



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES. MADRID

Técnicas Compositivas Actuales

GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL

CURSO 2026/2027



Universidad
Rey Juan Carlos

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Música
<i>Docente</i>	Christian Mejía; Pedro Martín

Presentación de la asignatura

Tradición y modernidad: nuevos usos tonales, melodía, textura, neo-romanticismo, posminimalismo, fusión, minimalismo místico, música orquestal, post-espectralismo. Técnicas extendidas: ruido como función, instrumentos descontextualizados, gesto instrumental como motivo, silencio y música. Música popular y vanguardia. New discipline: el cuerpo como instrumento, teatro y música.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación musical.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes musicales.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica musical individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación musical, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CE02	Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE03	Controlar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, aplicándolos a la práctica interpretativa, creativa y de investigación.
CE04	Conocer los principales repertorios y recursos estilísticos musicales, extrayendo técnicas y estructuras para su aplicación.
CE05	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical.
CE06	Interpretar analíticamente todos los recursos musicales de una pieza de cualquier estilo, así como relacionar y aplicar esas características en la música propia y ajena.
CE07	Identificar los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus combinaciones y resultados.

CE09	Familiarizarse con las técnicas de grabación, reproducción y difusión de la música en distintos formatos, incluidos los derivados de las nuevas tecnologías y de los sistemas multimedia.
CE12	Adquirir una visión global de la situación actual de la industria musical y su relación con las industrias culturales.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Reconocer las principales vías de creación actual.
2. Analizar en partitura y auditivamente las nuevas líneas de composición actuales.
3. Integrar en su música técnicas e ideas propias de la nueva creación de forma original, fluida y orgánica.
4. Mostrar y defender en ensayo las técnicas instrumentales, estructurales y conceptuales de una pieza que utilice nuevas técnicas.
5. Argumentar críticamente su opinión sobre la validez y/o calidad de una pieza musical nueva.
6. Mostrar personalidad en la elección y uso de técnicas nuevas o en su adhesión a una tendencia determinada.
7. Componer piezas en las que se muestre un conocimiento e interés hacia nuevas formas de creación.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	1. TRADICIÓN Y MODERNIDAD. Nuevos usos tonales. La melodía más allá de la melodía. Nuevo concepto de textura. Neoromanticismo, posminimalismo. Fusión. Minimalismo místico. Revitalización de la música orquestal. Conceptos armónicos del post-espectralismo. 2. TÉCNICAS EXTENDIDAS. Ruido como función. Los instrumentos descontextualizados. Gesto instrumental como motivo. Silencio y música. 3. MÚSICA POPULAR Y VANGUARDIA. Técnicas de inclusión y diálogo. Fausto Romitelli. Rock y vanguardia experimental. Electrónica y orquesta. Osvaldo Golijov, Gabriela Ortiz y Arturo Márquez. 4. NEW DISCIPLINE. El cuerpo como instrumento. Teatro y música.
---------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	21,5 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	19 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
AF6	Tutorías académicas.	1,5 horas
AF7	Evaluación.	6 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de las pruebas escritas y de los trabajos tendrá en cuenta la corrección ortográfica, gramatical y expresiva. Los errores de ortografía, puntuación, acentuación y redacción podrán repercutir negativamente en la calificación, en función de su naturaleza, frecuencia y gravedad.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que

debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Sí	Sí (nota mínima de 5)	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos	Sí	Sí (nota mínima de 5)	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas	No	No	20%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá acogerse a una de las siguientes modalidades de evaluación extraordinaria:

- **Modalidad 1: recuperación por criterios.** La evaluación se limitará exclusivamente a los criterios definidos reevaluables que no hayan sido superados en convocatoria ordinaria, cuya actividad de evaluación será de la misma naturaleza (examen, trabajo, etc.). Se mantendrá la nota obtenida en convocatoria ordinaria de los criterios no reevaluables (con nota mínima superada) para el cálculo ponderado de la nota en extraordinaria.
- **Modalidad 2: recuperación global.** Presentarse a una única actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación en convocatoria extraordinaria. Esta actividad tendrá la naturaleza que determine el docente: examen oral o escrito, entrega de dossier, entrega de trabajos teóricos y/o prácticos, etc.

El profesorado deberá comunicar en el muro de la asignatura en el campus virtual las modalidades 1 y 2 de evaluación en convocatoria extraordinaria, con una antelación mínima de 10 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria.

El alumnado deberá responder a dicha comunicación en el muro del campus virtual, eligiendo la modalidad 1 o 2, con una antelación mínima de 3 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria. En el caso de que algún estudiante no responda, el docente aplicará la modalidad 2 (actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación).

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Obligatoria

Berio, L. (2019). *Un recuerdo al futuro*. Madrid. Acantilado

Szendy, P. (2003). *Escucha. Una historia del oído melómano* (José María Pinto, trad.). Paidós

Recomendada

Borges, J. L. (2001). *Arte poética. Seis conferencias*. Editorial Crítica.

Busoni, F. (2013). *Esbozo de una nueva estética de la música*. Gegner.

Busse, A. M. (1993). *Mensuration and Proportion Signs*. Clarendon Press

Boulez, P. (2015). *Puntos de referencias*. Gedisa

Garant, D. (2001). *Tristan Murail: une expression musicale modélisée*. L'Harmattan.

Grisey, G. (2000). *Fondements d'une écriture*. L'Harmattan

Giacco, G. (2001). *La notion de "figure" chez Salvatore Sciarrino*. L'Harmattan

Godwin, J. (2009). *La cadena áurea de Orfeo/El resurgimiento de la música especulativa*. Siruela

Humbertclaude, E. (1999). *La transcription dans Boulez et Murail*. París: L'Harmattan

Neubauer, J. (2005). La emancipación de la música. El alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII.

Szendy, P. (2017). *All Ears. The Aesthetics of Espionage*. Fordham University Press.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

-

SITIOS WEB DE INTERÉS

-

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

-



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES. MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.