



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Sonorización y grabación en estudio*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORANEAS  
Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Tomás Virgós

## *Presentación de la asignatura*

Tecnología musical actual aplicada a los procesos de composición, sonorización y grabación en sus distintas fases. Manejo de microfonía, mesas de mezclas, ecualizadores, analizadores y procesadores, así como los distintos formatos de audio.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo (de preparación, grabación y posproducción).
CG8	Resolución de problemas.
CG9	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CE16	Conocimiento de las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. Desarrollo del interés y la curiosidad por las innovaciones más recientes en su campo de actividad.
CE29	Conocimiento y correcto uso de las aplicaciones tecnológicas en el ámbito de la grabación, edición, producción e interpretación musicales.
CE30	Familiaridad con las técnicas de grabación, sonorización, reproducción y difusión de documentos sonoros en distintos formatos, incluidos los derivados de las nuevas tecnologías y de los sistemas multimedia.
CE31	Capacidad para aplicar las tecnologías al ámbito de la creación, la interpretación, y la difusión pública de la música, y de utilizar los recursos técnicos que permitan la producción y la organización sonora.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Escoger la microfónica adecuada para distintos supuestos de grabación en estudio (CG2, CG3, CG8, CG9, CE29, CE30).
- 02 Diseñar una cadena de grabación con los elementos más adecuados disponibles: microfónica, previo, canal de mezcla y procesadores (CG2, CG3, CG8, CG9, CE29, CE30, CE31).
- 03 Planificar un proyecto multipista (CG2, CG3, CG8, CG9, CE16, CE 29, CE30, CE31).
- 04 Desenvolverse con solvencia con la tecnología del estudio de grabación profesional (CG2, CG8, CG9, CG10, CE16, CE 29, CE30).
- 05 Comunicarse de manera eficiente con ingenieros y técnicos de sonido (CG8, CG10).
- 06 Realizar grabaciones, mezclas y masterizaciones a nivel de *homestudio* que sean apropiadas para emitir en radio y/o otros medios de difusión. (CG2, CG3, CG8, CG9, CE16, CE 29, CE30, CE31).

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 BLOQUE 1: FÍSICA BÁSICA DEL SONIDO. PSICOACÚSTICA.</p> <p>02 BLOQUE 2: MESA DE MEZCLAS. MICROFONÍA Y CABLEADO. ECUALIZACIONES, EFECTOS Y PROCESADORES.</p> <p>03 BLOQUE 3: GRABACIÓN, MEZCLA, BOUNCE Y MASTERING.</p> <p>04 BLOQUE 4: PLANIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DE GRABACIONES MUSICALES.</p> <p>05 BLOQUE 5: EL ESTUDIO DE GRABACIÓN. SONORIZACIÓN.</p>
----------------	---

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen escrito acerca de los contenidos teórico-prácticos impartidos.	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Grabación y/o mezcla de proyecto(s) multipista. Dossier.	35%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Preparación de las clases por parte del alumnado.  Estudio de los conceptos y ejercicios. Progreso continuado a lo largo del año. Asistencia.	15%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

#### Básica:

Rumsey, F y McCormick, T. (1994). *Introducción al sonido y la grabación*. Instituto Oficial de Radio y Televisión Española

Nisbett, A. (1984). *El uso de los micrófonos*. Instituto Oficial de Radio y Televisión Española

Katz, B. (2002) *La masterización de audio: el arte y la ciencia*. Escuela de cine y video.

#### Secundaria:

Owinski, B. (2006). *The Mixing Engineer's Handbook*. Thomson

Owinski, B. (2009). *The Recording Engineer's Handbook*. Thomson

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Grohl, D. (Director) (2013). *Sound City* [documentary]. Roswell Films.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

Blog de UNIVERSAL AUDIO:

<https://www.uaudio.com/blog/>

Mix With The Masters:

<https://mixwiththemasters.com/>

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Pen drive para trasladar proyectos.

Es muy recomendable que la/el estudiante tenga un pequeño *homestudio* en el que realizar con altavoces y auriculares sus proyectos.

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Posible visita a un estudio de grabación.

