



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Músicas del mundo

GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORANEAS

Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Luis Navarro

Presentación de la asignatura

Aproximación a la estructura musical y los rasgos estilísticos de las obras de los repertorios de las distintas culturas y tradiciones, desde un extremo del planeta al otro. Conceptos y técnicas que pueden incorporarse o inspirar procesos compositivos contemporáneos.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG9	Toma de decisiones.
CG11	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CE3	Familiarización con un repertorio musical amplio y actualizado. Reconocimiento de los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio y capacidad para describirlos de forma clara y completa.
CE4	Conocimiento de la tradición e historia de la música española bajo una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CE8	Conocimiento de las condiciones sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
CE17	Conocimiento de la estructura musical de las obras de los repertorios de las distintas culturas y tradiciones.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Reconocer mediante audiciones distintos estilos y géneros musicales con sus rasgos característicos (CE3, CE4, CE8, CE17).

- 02 Conocer a grandes rasgos la influencia de los contextos socioculturales en los que se han originado y/o transcurren estas tradiciones musicales (CG6, CG11, CE3, CE8).
- 03 Identificar los principales instrumentos de distintas tradiciones musicales (CG6, CG11, CE3, CE4).
- 04 Comprender los recursos técnicos compositivos de otras músicas clásicas del planeta (CG11, CE3, CE17).
- 05 Implementar alguno de estos recursos en el planteamiento de una composición propia (CG6, CG9, CG11, CE3, CE4, CE17).
- 06 Adquirir una metodología de análisis de los distintos estilos musicales con sus rasgos característicos (CG6, CG9, CG11, CE3, CE8, CE17).
- 07 Comparar elementos de distintas tradiciones (CG6, CG9, CG11, CE3, CE4, CE8, CE17).

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Tradiciones musicales. Se abordarán aspectos musicales específicos representativos de las siguientes tradiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> 01 MÚSICAS DE EXTREMO ORIENTE 02 MÚSICAS DEL SUDESTE ASIÁTICO. 03 MÚSICAS ÁRABES 04 MUSICAS AFRICANAS 05 MÚSICAS DEL CONTINENTE AMERICANO. <p>Se potencia el análisis transcultural con foco en notación, microtonalidad, complejidades rítmicas, improvisación y usos sociales.</p> <p>Se interrelaciona con música de concierto actual influenciada por estas culturas.</p>
----------------	---

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Prueba escrita: audición musical Prueba escrita de conocimientos	10% 40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas semanales: Transcripciones, lecturas de artículos, presentaciones, etc. Registro crítico de audiciones.	20% 15%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Planteamiento de una pequeña composición usando los materiales impartidos.	15%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Básica

Montfort, M. (1985) *Ancient Traditions Future Possibilities: Rhythmic Training Through the Traditions of Africa, Bali and India*. Panoramic Press

Nooshin, L. y Widess, R. (2006): Improvisation in Iranian and Indian music. *Journal of the Indian Musicological Society*. vol 36, pp. 104-119.

Reina, R. (2015) - *Applying Karnatic Rhythmical Techniques to Western Music*. Ed. Ashgate / Routledge

Titon, J.T. (2016), *Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples*. Cengage Learning.

Yöre, S. (2012): Maqam in music as a concept, scale and phenomenon [Online]. *Journal of world of turks*. vol 4, no 3, pp.267-286. <http://www.dieweltdertuerken.org/index.php/ZfWT/article/view/356/yore>.

Complementaria

Abraham, O. y Hornbostel, E.M. Von. (1994). Suggested methods for the transcription of exotic music. En *Ethnomusicology*, vol 38, no 3, pp. 425-456.

Arom, S. (2004) *African Polyphony and Polyrythm*. Cambridge University Press

Basset, C. (1999) *Músicas de Bali a Java*. Akal

Blacking, J. (2006) *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial

Cámara de Landa, E. (2004) *Etnomusicología*. ICCMU.

Chatwin, B. (2000) *Los trazos de la canción*. Ediciones Península.

Cruces, F (Ed) (2001) *Las culturas musicales*. Editorial Trotta

Farla, N y Korman, C. (2001) *Inside the brazilian rhythm section* [Libro y CD] Sher Music Co.

Iwayan Dibia (1996) *Kecak, the vocal chant of Bali*. Hantanto Art Books.

Kaufman, W. (1967) *Musical notations of the orient*. Bloomington: Indiana University Press.

Nettl, B. (2010) Music Education and Ethnomusicology: A (usually) Harmonious Relationship. En *Israel Studies in Musicology Online* [Online]. <http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/10/01-Bruno-Nettl.pdf>

Nijenhuis, E. (2004): Notation of south Indian music. [Online]. *Oideion* Recuperado de: <http://www.ias.nl/oideion/journal/issue04/nijenhuis/1.html><http://www.ias.nl/oideion/journal/issue04/nijenhuis/1.html>

Sadie, S. (Ed.) (2015), *The new grove dictionary of music and musicians*. MacMillan Publishers Limited
Tenzer, M. (1991) *Balinese music*. Periplus Editions

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Chazelle, D. (director). (2015) *Whiplash* [largometraje]. Sony Pictures Classics
Fricke, R. (director). (1995) *Baraka* [largometraje]. Magidson Films
Kaurismäki, M. (director). (2005) *Brasileirinho* [largometraje]. Coproducción Brasil-Suiza-Finlandia; Marianna Films
Saura, C. (director). (1998) *Tango, no me dejes nunca* [largometraje]. Coproducción Argentina-España
Samaki Wanne Collective. (director). (2012) *Africa, The Beat* [largometraje]. Samaki Wanne Collective
Wenders, W. (director). (1999) *Buenavista social club* [largometraje]. Road Movies Filmproduktion
Wenders, W. (director). (2003) *Martin Scorsese Presents the Blues - The Soul of a Man* [largometraje]
Martin Scorsese.

SITIOS WEB DE INTERÉS

<http://www.worldmusic.net>
<http://worldmusiccentral.org>
<http://www.mtosmt.org/index.php>
www.sibetrans.com

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Uso correcto y constante del Campus Virtual: el equipo docente subirá material didáctico adicional en la página web del Curso.
Manejo de programa de Notación, de secuenciación y de procesamiento de texto, así como de conversión de archivos a pdf y mp3.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso en función de la programación de las principales instituciones culturales de la ciudad.