

Educación del oído III
GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORANEAS
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Israel López (responsable del Departamento de Educación de oído) ; Luis Navarro

Presentación de la asignatura

Audición y ejecución de músicas con alto cromatismo tonal y bimodalidad, el lenguaje musical de inicios del XX y del Renacimiento, composición de compases y ritmos complejos y el uso de todas las claves en la polifonía de hasta 4 voces en todas las claves.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG12	Capacidad para trabajar de forma autónoma.
CG16	Sensibilidad estética.
CE3	Familiarización con un repertorio musical amplio y actualizado. Reconocimiento de los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio y capacidad para describirlos de forma clara y completa.
CE11	Desarrollo de las aptitudes para la lectura, improvisación y recreación musical.
CE12	Capacidad para producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CE13	Desarrollo de la capacidad auditiva para reconocer una amplia variedad de materiales musicales y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Dominar el uso y la lectura de las claves de Do en 1ª, 3ª y 4ª líneas. (CE11, CE12).
- 02 Repentizar cantando, a una o varias voces, fragmentos musicales desde el Renacimiento hasta el Romanticismo de una dificultad rítmico-melódica avanzada (CE3, CE11, CE12).

- 03 Improvisar cantando o al piano una melodía adecuada estéticamente a un acompañamiento base proporcionado, utilizando escales tonales, modales o “exóticas”. (CE3, CE11).
- 04 Aplicar técnicas específicas para resolver dificultades en la transcripción de un evento sonoro. (CG1, CG12, CE12, CE13).
- 05 Comunicar con el gesto una interpretación sólida y adecuada al estilo de una partitura orquestal (CG2, CG7, CG9, CG10, CE11, CE20, CE27).
- 06 Asociar con fluidez imagen sonora y grafía musical y reconocer incongruencias entre lo escuchado y lo visto, e incrementar la capacidad de memorizar, en pocas audiciones, breves fragmentos de música que incluyan ritmo, alturas, dinámica, articulación, timbre y tempo. (CG1, CE12, CE13).
- 07 Reconocer los acordes y sus inversiones en una secuencia armónica que incluya todo tipo de tríadas y cuatríadas diatónicas y alteradas, con notas añadidas y modulaciones. (CG1, CE13).
- 08 Discriminar auditivamente formas y procedimientos compositivos característicos del Renacimiento y del siglo XX, así como de las músicas modernas y de tradiciones no europeas. (CG1, CG16, CE3, CE13).
- 09 Desarrollar una escucha activa y analítica. (CG1, CG12, CE3, CE13).
- 10 Apreciar y valorar tanto el repertorio musical histórico como la nueva creación de vanguardia, prestando una especial atención a la divulgación de la creación actual en nuestro país. Así mismo, manifestar una sensibilidad por las músicas de tradición no europea. (CG16, CE3, CE13).

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 BLOQUE I. Práctica de todas las claves y solfeo de sílabas con y sin entonación. Repaso de los compases regulares, irregulares y con valores añadidos. Valores rítmicos irregulares (dosillo, tresillo, etc.). Polirritmia y ostinato. Modulación métrica. Transporte.</p> <p>02 BLOQUE II. Materiales escalísticos. Escalas tonales, modales, sintéticas y exóticas. Materiales rítmicos y melódicos de tradiciones musicales no europeas (Asia, África, Medio Oriente y América). Microinterválica.</p> <p>03 BLOQUE III. Acordes tríadas, cuatríadas y sus inversiones. Acordes con notas añadidas (Tensiones). Acordes atonales de tres sonidos. Progresiones armónicas unitónicas y modulantes. Cadencias.</p> <p>04 BLOQUE IV. Parámetros “secundarios” de la música: articulación, ornamentación, dinámica, timbre, textura y tempo. Su relación con la estructura formal.</p> <p>05 BLOQUE V. Análisis auditivo. Macroestructura y microestructura. Elementos generadores de la microestructura (célula, motivo, semifrase, frase, tema, periodo, etc).</p> <p>06 BLOQUE VI. Procedimientos musicales anteriores y posteriores a la “práctica común”. El Renacimiento y el siglo xx. Contrapunto vocal a cuatro voces. Bimodalidad, atonalidad, serialismo, aleatoriedad, música textura.</p> <p>07 BLOQUE VII. Música concreta, música acusmática, electroacústica. Músicas aplicadas a la imagen.</p>
----------------	--

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	SE1A: Examen parcial (fecha aproximada: enero)	20%
	SE1B: Examen final (fecha aproximada: mayo) Las pruebas consistirán en la realización de ejercicios con contenidos vistos hasta el momento (dictados armónicos, melódicos y análisis auditivo). La realización de las pruebas tiene carácter obligatorio. La no realización de alguna de ellas conllevará su recuperación en la evaluación extraordinaria.	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Pruebas periódicas (aproximadamente mensuales). La realización de las pruebas tiene carácter obligatorio. La no realización de alguna de ellas conllevará su recuperación en la evaluación extraordinaria.	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Prácticas semanales que se realizarán de forma presencial o a través del Campus virtual.	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Observación directa de la dinámica de grupo y valoración individual del rendimiento y la implicación de la alumna/o en la materia.	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

García Asensio, E. (2015) *Dirección Musical. La Técnica de Sergiu Celibidache*. Ed. Pires
Scherchen, H. (1997). *El arte de dirigir la orquesta*. Idea Books.
Swarowsky, H (1990). (: Dirección de Orquesta. Ed. Real Musical
Talgam, I (2017). *El maestro ignorante*. Ed. Urano

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Básica (obligatoria):

Berkowitz, S., Fontrier, G. y Kraft, L. (1997). *A new approach to sigh singing*. W.W.Norton & Co.
Carbonell, J.M. y Gimeno, C. (1994). *Descubre la música cantando a J.S.Bach* (vol. 2). Rivera.
Dandelot, G. (1979). *Manual práctico para el estudio de las claves*. Ricordi.
Edlund, L. (1974). *Modus Vetus*. Nordiska Musikförlaget.
Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Idea Books.
Romero, G. (2011). *Formar el oído*. Dinsic Publicacions Musicals.

Complementaria:

Copland, A. (1995). *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica.
Gorow, R. (2000). *Hearing & Writing Music*. September Publishing.
Károlyi, O. (2018). *Introducción a la música del siglo XX*. Alianza.
Meyer, L. B. (2005). *Emoción y significado en la música*. Alianza.
Schafer, M. (2000). *Limpieza de oídos*. Melos (Ricordi Americana).
Sloboda, J. A. (2012). *La mente musical: la psicología cognitiva de la música*. Machado Libros.
Willems, E. (2001). *El oído musical*. Paidós.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Rodríguez Alvira, J. (2016). *Teoría: Espacio dedicado a la teoría musical*. Teoría.com.
<https://www.teoria.com/es/>
Fernández de Larrinoa, R. (2015). El oído armónico. Armonía en pequeñas dosis.
<http://www.bustena.com>
www.eartraining-online.de
www.musicnetmaterials.com

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Diapasón 440 Hz
Dossier de clase
Papel pautado
Piano / Teclado
Cuenta de Spotify.
Software dedicado a la transcripción para ordenador o smartphone (p.e. Amazing Slow Downer).
Software de notación musical (Sibelius, Finale o similares).
My Piano Phone o similar (App. Disponible en Android Store)
BlocNote (App. con función de Scanner.)

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.

