



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES. MADRID

## Educación del Oído III

GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL

CURSO 2026/2027



Universidad  
Rey Juan Carlos

## Identificación de la asignatura

|                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| <i>Periodo de impartición</i>      | Anual          |
| <i>Créditos</i>                    | 4,5 ECTS       |
| <i>Modalidad</i>                   | Presencial     |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano     |
| <i>Facultad</i>                    | Música         |
| <i>Docente</i>                     | Mario Quiñones |

## Presentación de la asignatura

Audición y ejecución de músicas con alto cromatismo tonal y bimodalidad, el lenguaje musical de inicios del XX y del Renacimiento, composición de compases y ritmos complejos y el uso de todas las claves en la polifonía de hasta 4 voces en todas las claves.

## Competencias

|      |                                                                                                                                                                           |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CG03 | Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación musical.                                                                        |
| CG04 | Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación musical, asimilando las innovaciones que se produzcan.                       |
| CG06 | Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.                        |
| CG09 | Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de la industria musical.      |
| CG10 | Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.                    |
| CE01 | Desarrollar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.                                                                      |
| CE02 | Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.                                                                       |
| CE03 | Controlar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, aplicándolos a la práctica interpretativa, creativa y de investigación.                                   |
| CE06 | Interpretar analíticamente todos los recursos musicales de una pieza de cualquier estilo, así como relacionar y aplicar esas características en la música propia y ajena. |

|      |                                                                                                                                                                                                |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CE07 | Identificar los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus combinaciones y resultados. |
| CE08 | Manejar las nuevas tecnologías en el campo de la música y acústica en toda variante de contexto y formatos, para aplicarlas a las necesidades específicas del proyecto.                        |

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Improvisar cantando o al piano una melodía adecuada a un acompañamiento base proporcionado, utilizando escalas tonales, modales o “exóticas”.
2. Aplicar técnicas específicas para resolver dificultades en la transcripción de un evento sonoro.
3. Reconocer los acordes y sus inversiones en una secuencia armónica que incluya todo tipo de triadas y cuatriadas diatónicas y alteradas, con notas añadidas y modulaciones.
4. Discriminar auditivamente formas y procedimientos compositivos característicos del Renacimiento y del siglo XX, así como de las músicas modernas y de tradiciones no europeas.
5. Desarrollar una escucha activa y analítica que permita preciar y valorar tanto el repertorio musical histórico como la nueva creación de vanguardia.

## Metodologías docentes

|     |                                         |
|-----|-----------------------------------------|
| MD1 | Lección magistral participativa.        |
| MD2 | Estudio de casos y debate.              |
| MD5 | Aprendizaje cooperativo y colaborativo. |

## Contenidos

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temario | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>LECTURA.</b> Solfeo de sílabas con y sin entonación. Repaso de los compases regulares, irregulares y con valores añadidos. Valores rítmicos irregulares (dosillo, tresillo, etc.). Polirritmia y ostinato. Modulación métrica. Transporte.</li> <li>2. <b>ESCALAS.</b> Materiales estilísticos. Escalas tonales, modales, sintéticas y exóticas. Materiales rítmicos y melódicos de tradiciones musicales no europeas (Asia, África, Medio Oriente y América). Microintervállica.</li> <li>3. <b>ACORDES.</b> Acordes triadas, cuatriadas y sus inversiones. Acordes con notas añadidas. Acordes atonales de tres sonidos. Progresiones armónicas diatónicas y modulantes. Cadencias.</li> <li>4. <b>ARTICULACIONES.</b> Parámetros “secundarios” de la música: articulación, ornamentación, dinámica, timbre, textura y tempo. Su relación con la estructura formal.</li> <li>5. <b>ESTRUCTURA.</b> Análisis auditivo. Macroestructura y microestructura. Elementos generadores de la microestructura (célula, motivo, semifrase, frase, tema, periodo, etc.).</li> </ol> |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 6. <b>NUEVAS FORMA DE ESCUCHA.</b> Procedimientos musicales anteriores y posteriores a la “práctica común”. El Renacimiento y el siglo XX. Contrapunto vocal a cuatro voces. Bimodalidad, atonalidad, serialismo, aleatoriedad, música textural, música concreta, música electroacústica. |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Actividades formativas

|     |                                                                                                                                            |          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| AF1 | Clases teóricas y teórico-prácticas.                                                                                                       | 18 horas |
| AF2 | Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.                                                                                             | 12 horas |
| AF4 | Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visita a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.          | 9 horas  |
| AF5 | Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 45 horas |
| AF7 | Evaluación.                                                                                                                                | 6 horas  |
| AF8 | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.                         | 45 horas |

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de las pruebas escritas y de los trabajos tendrá en cuenta la corrección ortográfica, gramatical y expresiva. Los errores de ortografía, puntuación, acentuación y redacción podrán repercutir negativamente en la calificación, en función de su naturaleza, frecuencia y gravedad.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

| <i>Pruebas (*)</i>                                                                                    | <i>Reevaluable/no reevaluable</i> | <i>Nota mínima si/no</i> | <i>Ponderación en %</i>    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| SE1<br>Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)                                     | Bloque I: Sí<br>Bloque II: Sí     | No<br>Sí (nota mínima 5) | 20%<br>40%<br>(Total: 60%) |
| SE3<br>Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas. | Bloque I: No<br>Bloque II: No     | No<br>No                 | 25%<br>10%<br>(Total: 35%) |
| SE5<br>Actitud y participación.                                                                       | No                                | No                       | 5%                         |
|                                                                                                       |                                   |                          | 100%                       |

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá acogerse a una de las siguientes modalidades de evaluación extraordinaria:

- **Modalidad 1: recuperación por criterios.** La evaluación se limitará exclusivamente a los criterios definidos reevaluables que no hayan sido superados en convocatoria ordinaria, cuya actividad de evaluación será de la misma naturaleza (examen, trabajo, etc.). Se mantendrá la nota obtenida en convocatoria ordinaria de los criterios no reevaluables (con nota mínima superada) para el cálculo ponderado de la nota en extraordinaria.
- **Modalidad 2: recuperación global.** Presentarse a una única actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación en convocatoria extraordinaria. Esta actividad tendrá la naturaleza que determine el docente: examen oral o escrito, entrega de dossier, entrega de trabajos teóricos y/o prácticos, etc.

El profesorado deberá comunicar en el muro de la asignatura en el campus virtual las modalidades 1 y 2 de evaluación en convocatoria extraordinaria, con una antelación mínima de 10 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria.

El alumnado deberá responder a dicha comunicación en el muro del campus virtual, eligiendo la modalidad 1 o 2, con una antelación mínima de 3 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria. En el caso de que algún estudiante no responda, el docente aplicará la modalidad 2 (actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación).

### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Berkowitz, S., Fontrier, G. y Kraft, L. (1997). *A new approach to sigh singing*. W.W.Norton & Co.  
 Sarath, Ed. (2010). *Music Theory Through Improvisation*. Routledge.  
 Carbonell, J.M. y Gimeno, C. (1994). *Descubre la música cantando a J.S.Bach* (vol. 2). Rivera.  
 Dandelot, G. (1979). *Manual práctico para el estudio de las claves*. Ricordi.  
 Edlund, L. (1974). *Modus Novus*. Nordiska Musikförlaget.  
 Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Idea Books.  
 Romero, G. (2011). *Formar el oído*. Dinsic Publicacions Musicals.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Copland, A. (1995). *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica.  
 Gorow, R. (2000). *Hearing & Writing Music*. September Publishing.  
 Károlyi, O. (2018). *Introducción a la música del siglo XX*. Alianza.  
 Meyer, L. B. (2005). *Emoción y significado en la música*. Alianza.  
 Schafer, M. (2000). *Limpieza de oídos*. Melos (Ricordi Americana).  
 Sloboda, J. A. (2012). *La mente musical: la psicología cognitiva de la música*. Machado Libros.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

- Rodríguez Alvira, J. (2016). *Teoría: Espacio dedicado a la teoría musical*. Teoria.com.  
<https://www.teoria.com/es/>  
 Fernández de Larrinoa, R. (2015). El oído armónico. Armonía en pequeñas dosis.  
<http://www.bustena.com>  
[www.eartraining-online.de](http://www.eartraining-online.de)  
[www.musicnetmaterials.com](http://www.musicnetmaterials.com)

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

- Diapasón 440 Hz  
 Dossier de clase



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES. MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

Papel pautado

Piano / Teclado

Cuenta de Spotify.

Software dedicado a la transcripción para ordenador o smartphone (p.e. Amazing Slow Downer).

Software de notación musical (Sibelius, Finale o similares).

My Piano Phone o similar (App. Disponible en Android Store)

BlocNote (App. con función de Scanner.)

### VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.