



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Composición y armonía moderna III*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORANEAS  
Curso 2021/2022

## Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	9 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Rodrigo Faína; Miguel Gil (responsable del Departamento de Instrumentación y Composición)

## Presentación de la asignatura

Profundización en los conocimientos impartidos en “Composición, armonía y contrapunto II” mediante formas musicales de mayor duración y complejidad.

Se trabajarán las técnicas de composición y los procedimientos compositivos utilizados a lo largo de la historia, aunque se profundizara en las técnicas y corrientes actuales.

Con la guía del equipo docente, el/la estudiante desarrollara de forma paulatina su propia personalidad musical y un lenguaje compositivo personal.

## Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Resolución de problemas.
CG9	Toma de decisiones.
CG12	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CE5	Comprensión de la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CE10	Conocimiento de los fundamentos teóricos de la música y desarrollo de las aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CE14	Conocimiento de los fundamentos y la estructura del lenguaje musical.
CE19	Conocimiento de las principales técnicas y recursos compositivos históricos y recientes.
CE22	Capacidad para crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de los mismos y para desarrollarlos satisfactoriamente a partir de las técnicas y recursos asimilados.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Componer formas musicales con una duración mínima de 7 minutos y para un mínimo de 5 instrumentos. Las piezas deberán estar estructuradas internamente con proporcionalidad y direccionalidad, y la/el estudiante deberá mostrarlas en forma de “maqueta musical” y partitura, empleando los recursos y procedimientos indicados por el profesorado de la asignatura. (CG2), (CG3), (CG7), (CG8), (CG12), (CG9), (CG5), (CG10), (CG14), (CG19) y (CG22).
- 02 Componer pequeñas piezas y ejercicios musicales utilizando las técnicas y procedimientos compositivos estudiados en clase. (CG2), (CG7), (CG8), (CG12), (CG5), (CG10), (CG14), (CG19) y (CG22).
- 03 Conocer los principales recursos armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música. (CG14), (CG2), (CG5).
- 04 Desarrollar el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos. (CG14), (CG2).
- 05 Acostumbrarse y desarrollar el uso de la entonación como medio para la comprensión e interiorización del contenido musical. (CG2).
- 06 Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical. (CG7), (CG5), (CG2), (CG5), (CG14).
- 07 Expresar ideas musicales con la terminología adecuada. (CG10), (CG14).
- 08 Desarrollar el espíritu crítico sobre las reglas y principios armónicos y formales, situándolos adecuadamente dentro de su contexto histórico. (CG2), (CG7), (CG7), (CG19).
- 09 Analizar su propia obra utilizando la terminología adecuada. (CG7), (CG5), (CG14), (CG19), (CG10).

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 Composición de piezas musicales complejas con una duración mínima de 7 minutos y para un mínimo de 5 instrumentos, en las que se evidencien los conocimientos de análisis, armonía, contrapunto y orquestación.</p> <p>02 Composición de piezas musicales complejas para grupos de cámara.</p> <p>03 Composición de pequeños Solos y ejercicios musicales de mediana complejidad que sigan las pautas dadas por el equipo docente.</p> <p>04 Conocimiento y utilización de diferentes elementos y procedimientos compositivos y sistemas de notación en la realización de trabajos y obras instrumentales.</p> <p>05 Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales, y de la autonomía del pensamiento creativo.</p> <p>06 Desarrollo del conocimiento y la apreciación de la música actual.</p> <p>07 Aplicar los recursos formales en la composición de obras libres de los géneros de la canción y las formas clásicas y tradicionales.</p> <p>08 Desarrollo de la invención y la reflexión sobre el discurso musical desde el punto de vista del/a compositor/a.</p> <p>Proyectos vinculados: Imaginario III</p>
----------------	---

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Entrega de dossier: Composiciones. Ejercicios. Edición de partituras. Realización digital de los ejercicios y composiciones. Proyecto.	70%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Se evaluará el progres realizado por el/la estudiante durante el año.	30%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Cope, D. (1997). *Techniques Of The Contemporary Composer*. Wasworth Inc. Fullfilment.  
Dallin, L.. (1974). *Twentieth Century Composition*, Brown.  
Goldstein, I. (1993). *Jazz Composer's Companion*. Advance Music.  
Kostka, S. (1998). *Materials And Techniques Of Twentieth-Century Music*. Pretince Hall.  
Nettles, B. (2002). *The Chord Scale Theory And Jazz Harmony*. (Advance Music)  
Pease, T. (2003). *Jazz Composition: Theory And Practice*. Berklee Press.

#### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

#### SITIOS WEB DE INTERÉS



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel pentagramado.

Instrumento armónico-melódico: piano acústico o teclado midi.

Software de notación musical profesional (*Sibelius*).

Software de edición musical DAW (ej. *Logic*).

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES