



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Retoque fotográfico y digital

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA
Curso 2022/2023

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

Presentación de la asignatura

Procesos y aplicaciones digitales que intervienen en el flujo de trabajo fotográfico de postproducción, abarcando la captura de las imágenes, la visualización y clasificación de éstas, la calibración de dispositivos, los perfiles de color, la edición y lotes y la exportación a soportes impresos y web. Uso de las herramientas informáticas para un trabajo digital profesional.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados
CG31	Sensibilidad estética.
CE12	Dominar la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico

CE14	Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.
CE29	Utilizar las herramientas informáticas y las nuevas tecnologías en su ciclo de formación académica y en su posterior incorporación a la vida laboral.
CE34	Manejar correctamente y utilizar creativamente los principales softwares de edición fotográfica
CE36	Ser capaz de transformar creativamente imágenes fotográficas y de realizar.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01- Aplicar los procesos de las aplicaciones digitales que intervienen en el flujo de trabajo fotográfico, de captura, edición, procesado, retoque y exportación con habilidades profesionales. (CG2, CG4, CG5, CG15, CG29, CG30, CE29, CE34)
- 02- Dominar el flujo de trabajo con Capture One desde la captura, edición y gestión de archivos, revelado y procesado. (CG2, CG4, CG5, CG10, CG25, CG29, CG30, CE29, CE34)
- 03- Analizar la imagen una vez procesada y determinar las modificaciones necesarias a realizar en Adobe Photoshop durante la aplicación del retoque digital de la imagen para alcanzar un resultado profesional. (CG2, CG3, CG5, CG15, CG25, CG30, CG31, CE36)
- 04- Realizar, mediante las técnicas de retoque explicadas en clase, una transformación del archivo procesado que resulte en una imagen de calidad con un retoque profesional. (CG12, CG27, CG29, CE12, CE29, CE36)
- 05- Aplicar un diseño determinado a una imagen fotográfica a través de las herramientas que ofrece Adobe Illustrator. (CG5, CG10, CG12, CG15, CG16, CG26, CG31, CE14, CE36)

Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>BLOQUE I: CAPTURE ONE Y FLUJO DE TRABAJO Captura y procesado de archivos RAW, flujo de trabajo profesional y uso de herramientas/procesos avanzados.</p> <p>BLOQUE II: PHOTOSHOP Ajustes creativos de la imagen fotográfica, tratamiento avanzado de la imagen digital, automatismos y flujo de trabajo aplicado a distintos escenarios profesionales.</p> <p>BLOQUE III: ILLUSTRATOR Iniciación al software de diseño Adobe Illustrator y su aplicación al trabajo fotográfico.</p>
----------------	---

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	24 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	27 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas periódicas sobre los contenidos tratados durante el curso.	50%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la **Secretaría Académica** (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.



La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Mediaactive. (2014). *Aprender Photoshop CC*. Marcombo.
Mellado, J. M. (2014). *Fotografía de alta calidad*. Anaya.
Rodríguez, H. (2016). *Captura digital y revelado de RAW*. Marcombo.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Capture One.. Capture One. <https://www.captureone.com/es-ES/support>
Innovaciones Fotográficas S.LThink.Innovafoto. <http://think.innovafoto.com/formate/>
Svet, A. Alex on RAW: your guide to Capture One. <http://alexonraw.com/capture-one-free-guide-1/>

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Recomendado: ordenador personal con los programas actualizados.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES