



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Prensa y fotorreportaje

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

Presentación de la asignatura

Fotografía documental: historia y evolución. Planificación de proyectos. El oficio de fotógrafo/a: fotografía de prensa, deportiva, etc. Tecnología y producción. El reportaje fotográfico en el siglo XXI.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad para expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios fotográficos y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CE04	Idear y diseñar productos visuales estructurados a partir del dominio de habilidades narrativas y tecnológicas.
CE07	Asimilar los fundamentos técnicos y códigos estéticos específicos de diferentes géneros y aplicarlos en su creación fotográfica y audiovisual.
CE11	Adquirir una visión global de la situación actual de la industria fotográfica y su relación con las industrias culturales.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, la estudiante deberá ser capaz de:

01. Aplicar los conocimientos estéticos propios de la evolución y momento actual de la fotografía de prensa y del fotorreportaje.
02. Identificar las diferentes corrientes estéticas y movimientos artísticos a lo largo de la historia de la fotografía de prensa y fotorreportaje.
03. Aplicar las diferencias técnicas y profesionales para resolver los problemas propios del género
04. Dominar y aplicar apropiadamente los conocimientos técnicos propios del género en sus diferentes formatos.
05. Producir editoriales o series de fotoperiodismo, prensa y fotorreportaje.
06. Construir y seleccionar de manera crítica narrativas fotográficas coherentes
07. Aplicar técnicas propias del género a la creación de series fotográficas.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate. Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	Tema 1. Fotografía documental: historia y evolución. Tema 2. Planificación de proyectos. Tema 3. El oficio de fotógrafo: fotografía de prensa, deportiva, etc. Tema 4. Tecnología y producción. Tema 5. El reportaje fotográfico en el siglo XXI.
---------	--

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	30 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
AF6	Tutorías académicas.	3 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☒ SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación en los plazos establecidos por el docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación (en %)</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Propuesta de presentación a convocatoria o editorial	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas prácticas para aplicar conocimientos teóricos (Planificación, ejecución y finalización de fotorreportajes)	40%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Agee, J. y Evans, W. (2008). Elogiemos ahora a hombres famosos. Planeta.
Benjamin, W. (2008). Sobre la fotografía. Pretextos.
Cartier-Bresson, H. (2014). Ver es un todo.
Gustavo Gili. Freund, G. (2011). La fotografía como documento social.
Gustavo Gili. Keegan, J. y Knightley, P. (2003). L'oeil de la guerre: Mots et images du front. Presses de la Cité.

Knightley, P. (2004). *The First Casualty. The War Correspondent as Heroe and Myth-Maker from the Crimea to Iraq*. The Johns Hopkins University Press.

Light, K. (2000). *Witness in our time: working lives of documentary photographers*. Smithsonian Books.

Mille, R. (1997). *Fifty Years at the Front Line of History: Magnum*. Grove Press.

Momeñe, E. (2011). *Visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos*. AfterPhoto.

Morris, J. G. (2002). *Get the picture*. The University of Chicago Press.

Ryan, K. (2011). *The York Times Magazine Photographs*. Aperture Foundation-Thames & Hundson.

Sontag, S. (1973). *On Photography*. Picador.

Sougez, M. L. (2011). *Historia de la fotografía*. Cátedra

SITIOS WEB DE INTERÉS

Evans, A. (2019). Panos Pictures. <https://www.panos.co.uk>

Leslie, J. y Morley, M. (2006). Magculture. <http://magculture.com>

Magnum Photos. (2019). Magnum Photos. <https://www.magnumphotos.com>

Pollack, K. (2011). Time Lightbox. <http://time.com/photography/lightbox/>

Shonfeld, M. (2010). Institute Artists. <http://www.instituteartist.com>