



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Postproducción de vídeo digital

GUÍA DOCENTE

Grado en Fotografía y Creación Audiovisual
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales

Presentación de la asignatura

Postproducción y narrativa audiovisual. Conceptos de la edición y corrección de color. Software de corrección de color. Software para composición digital. 2D y 3D motion graphics. Postproducción de sonido.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación visual, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CE02	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándolas en la propia creación fotográfica y audiovisual.
CE03	Adquirir y aplicar habilidades para la narrativa fotográfica y audiovisual a partir de ideas y conceptos previos.
CE04	Idear y diseñar productos visuales estructurados a partir del dominio de habilidades narrativas y tecnológicas.
CE06	Entender el concepto de flujo de trabajo y los procesos tecnológicos de la producción digital, atendiendo a diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE08	Manejar los principales software de edición audiovisual y fotográfico para generar lenguajes y códigos visuales en entornos artísticos y profesionales.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Diseñar y desarrollar animaciones básicas. Time lapse a partir de imágenes fijas.
02. Entender el proceso de postproducción como un elemento clave para la narrativa audiovisual.
03. Gestionar el espacio de una imagen en movimiento mediante el uso de software de corrección de color.
04. Realizar desplazamientos de cámara y capturas de imágenes en un espacio virtual.
05. Manejar técnicas de composición y animación 2D con software específico.
06. Combinar diferentes elementos de texto, imagen y sonido
07. Seguir objetos en una secuencia de imágenes en movimiento.
08. Realizar composiciones y animaciones básicas en 3D con software específico.
09. Aplicar y animar efectos visuales con software específico.
10. Mapear imágenes para el tratamiento y corrección de diversos factores.
11. Aplicar herramientas específicas de postproducción de sonido

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate..
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	01- Postproducción y narrativa audiovisual. 02- Conceptos de la edición y corrección de color. 03- Software de corrección de color. 04- Software para composición digital. 05- 2D y 3D Motion Graphics. 06- Postproducción de sonido.
---------	--

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	36 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales..	4,5 horas

AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF6	Tutorías académicas.	1,5 horas
AF8	Evaluación.	6 horas
AF9	Realización de prácticas externas.	90 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales	Examen teórico y examen práctico	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Ejercicios y deberes encargados semanalmente con el objetivo de evaluar el seguimiento continuo de la asignatura por parte del alumno a lo largo de todo el curso	50%
SE5 Actitud y participación.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Faulker, A. y Gyncil, B. (2014). After Effects CC: Diseño y creatividad. Anaya Multimedia.

Fridsma, L. y Gyncil, B. (2020). Adobe After Effects Classroom in a Book. Adobe Press. Motion Science (2012, 12 de septiembre).

SITIOS WEB DE INTERÉS

Motion Science [video]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=Z1MPNzTB_uE&ab_channel=MotionScience Myers, M. (2020).

Adobe After Effects CC for Motion Graphics Designing. Independiente. School of Motion (2019, 16 de septiembre).

School of Motion: Join the Movement [video]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=Er04BDbtSIg&t=20s&ab_channel=SchoolofMotion

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Apuntes impartidos durante las clases

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES