



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Fotografía de retrato y desnudo*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA  
Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Añual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Pilar García Merino; Sara Sapetti; Iván Cáceres (Responsable del Departamento de Lenguajes y Géneros Fotográficos)

## *Presentación de la asignatura*

El desnudo como forma de expresión artística y representación contemporánea. Origen, evolución y tendencias actuales. Autores destacados, estrategias creativas y técnicas. Abordaje de una sesión de retrato editorial basada en una idea previa y acercándose a las estéticas y lenguaje de la fotografía contemporánea, atendiendo a la iluminación y la relación con el modelo que juegan un papel esencial en dicha sesión.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG9	Habilidades de búsqueda.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG19	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.

CG20	Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
CG21	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG22	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
CG23	Habilidad para trabajar de forma autónoma
CG25	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados
CG31	Sensibilidad estética.
CE3	Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual
CE8	Identificar las funciones expresivas y comunicativas de una obra artística.
CE9	Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE18	Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE22	Conocer los fundamentos estéticos del desnudo y el retrato fotográficos y ser capaz de aplicar sus técnicas específicas
CE24	Ser capaz de expresarse artísticamente a través de la imagen fotográfica y de analizar obras fotográficas
CE44	Ser capaz de crear de principio a fin un portfolio propio de calidad profesional

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01- Realizar un portfolio personal (CG4, CG14, CG16, CG25, CG26, CG29, CG30, CG31, CE24, CE44).
- 02- Exponer y analizar en su contexto socio-histórico, un proyecto o un autor fotográfico de retrato y desnudo y al mismo tiempo extraer de este análisis conclusiones propias aplicables a su trabajo (CG2, CG4, CG5, CG9).
- 03- El alumno es capaz de realizar una serie de retratos y una serie de desnudos coherente en su sintaxis visual y técnica, en la que quede justificada la perspectiva fotográfica empleada, y al mismo tiempo se desarrolle una incipiente voz personal (CG3, CG4, CG10, CG13, CG15, CG16, CG27, CG31, CE18).
- 04- Participar en los debates y clases de forma proactiva, crítica y participativa (CG17, CG18).
- 05- Demostrar el dominio de los conocimientos relativos al temario (CG4, CG12, CE3, CE22).
- 06- Analizar críticamente el trabajo de otros autores objeto de estudio (CG4, CE24).
- 07- Identificar los autores de las imágenes propuestas como representativas de los distintos tipos de fotografía de retrato y desnudo. (CG4, CG10, CE3, CE8)
- 08- Analizar las imágenes propuestas, categorizarlas y sintetizar las principales características conceptuales y/o metodológicas que presenten. (CG4, CG12, CE8, CE22, CE24).

## *Metodología docente*

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>1.- EL OBJETO, EL RETRATO Y EL DESNUDO</p> <p>2.- EL RETRATO Primeras técnicas fotográficas y primeros retratistas. El retrato en la fotografía contemporánea. Estudio de fotógrafos contemporáneos. Introducir al personaje en el entorno. Retrato psicológico, social, íntimo y personal. Retrato clásico, editorial, de calle, de estudio, contextualizado y descontextualizado. Tipologías sociales.</p> <p>3.- EL DESNUDO El desnudo en la fotografía contemporánea. Estudio de fotógrafos contemporáneos. Origen, evolución y tendencias actuales.</p> <p>4.- PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL PROYECTO FOTOGRÁFICO PARA RETRATO Y DESNUDO Localización de los escenarios. Elección de los personajes. Elementos de atrezzo y complementos. Decoración y ambientación. Necesidades técnicas. Desarrollo de prácticas por parte del alumno. Realización de un portfolio personal.</p>
----------------	--

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	21 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	17 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	10 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## Evaluación

## CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen parcial	25%
SE2	Trabajo final de curso: portfolio	45%

Valoración de trabajos y proyectos.		
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Prácticas periódicas de retrato y/o desnudo atendiendo a consignas previas	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Trabajo en equipo activo y colaborativo Atención en las clases Actitud participativa	10%
		100%

(\* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la **Secretaría Académica** (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

#### Bibliografía recomendada

- Adsuara, A. (1997). *El cuerpo y la fotografía. Entre lo obscuro y lo artístico*. Midons Editorial.
- Agamben, G. (2011). *Desnudez*. Anagrama.
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Paidós.
- Berger, J. (2016). *Para entender la Fotografía*. Gustavo Gili.
- Cartier-Bresson, H. (2014). *Fotografiar al natural*. Gustavo Gili.
- Clark, K. (2006). *El desnudo*. Alianza Editorial.
- De Diego, E. (2009). *Tristísimo Warhol*. Ediciones Siruela.
- De Diego, E. (2011). *No soy yo*. Ediciones Siruela.
- Fontcuberta, J. (2013). *La cámara de Pandora*. Gustavo Gili.
- Lasala, A. (2007). *Grandes fotógrafos del mundo. Las historias tras sus mejores imágenes*. Editorial Electa.
- Momeñe, E. (2009). *La Visión Fotográfica*. Autor-Editor.
- Nead, L. (1998). *El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad*. Tecnos.

Pérez, D. (2004). *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Gustavo Gili.  
Shore, S. (2013). *Lección de Fotografía*. Phaidon Press Limited.

Sontag, S. (2014). *Sobre la Fotografía*. Editorial DEBOLSILLO

#### **Filmografía recomendada:**

Deutsch, G. (2013). *Shirley. Visiones de la realidad* [película]. KGP Kranzelbinder Gabriele Production.  
Gomes, M. (2012). *Tabu* [película]. O Som e a Fúria.  
Pawlikowski, P. (2013). *Ida* [película]. Opus Film.  
Sorogoyen, R. (2013). *Stockholm* [película]. Caballo Films.

Filmografía completa de los autores: Ingmar Bergman, Tarkovsky, Kubrick, Fellini, Woody Allen, Wong Kar Wai, Julio Medem, Lars von Trier y Éric Rohmer.

#### **Sitios web de interés:**

American Suburb X. (2021). ASX. <http://www.americansuburbx.com>  
Barros, J. M. (2021). Jota Barros. <https://jotabarros.com>  
MAGNUM Photos. (2021). Magnum Photos. <http://www.magnumphotos.com>  
Sánchez, M. y Steel, M. (2021). Ojos Rojos. <http://www.revistaojosrojos.com>  
Villalón, R. (2019). Clavo Ardiendo. <http://clavoardiendo-magazine.com>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura
Cámara fotográfica, Trípode, Ordenador personal o disponibilidad del mismo.
Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso.
Visitas a exposiciones circunstanciales a lo largo del curso que se notificarán con suficiente antelación.