

# *Estudios visuales*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL  
Curso 2023/2024

## Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

## Presentación de la asignatura

Identificación de las diferentes componentes de los estudios visuales y las disciplinas que afectan a la creación de la imagen contemporánea. Los diferentes estatutos de la imagen a lo largo de la historia de la representación. Aplicación del conocimiento de las nuevas tecnologías: intertextualidad e interdisciplinariedad; tecnología, identidad e imagen del futuro

## Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación fotográfica y audiovisual.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación visual, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público profesional como especialista, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnicos y generales, tanto en castellano como en otra lengua extranjera.
CE01	Adquirir una visión global y crítica de la historia del arte y de la fotografía, su relación con la cultura visual, y las tendencias actuales más influyentes.
CE02	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándolas en la propia creación fotográfica y audiovisual.

CE03	Adquirir y aplicar habilidades para la narrativa fotográfica y audiovisual a partir de ideas y conceptos previos.
CE11	Adquirir una visión global de la situación actual de la industria fotográfica y su relación con las industrias culturales.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Identificar las diferentes componentes que dan lugar a los Estudios Visuales
02. Distinguir las diferentes disciplinas que afectan a los estudios visuales y por tanto a la creación de la imagen contemporánea.
03. Reconocer los diferentes estatutos de la imagen a lo largo de la historia de la representación. 04- Aplicar los conocimientos de las nuevas tecnologías al desarrollo de un concepto o creación de imágenes.
04. Aplicar los conocimientos de la nuevas tecnologías al desarrollo de un concepto o creación de imágenes
05. Asociar las diferentes dimensiones antropológicas, sociológicas y estéticas a los nuevos discursos en la imagen
06. Argumentar posibles aplicaciones de lo visual en la contemporaneidad.

## *Metodología docente*

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorización y seguimiento.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

## *Contenidos*

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intertextualidad e interdisciplinariedad.</li> <li>2. Cambio de estatuto de la imagen.</li> <li>3. Imaginación global: la imagen en la era de <i>google</i></li> <li>4. Tecnología, identidad e imagen.</li> <li>5. La imagen del futuro</li> </ol>
----------------	---



## Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	24 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	24 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	23 horas
AF6	Tutorías académicas.	3 horas
AF7	Evaluación.	6 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.



## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ  NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas presenciales de conocimiento (orales y/o escritas).	Trabajo de investigación con presentación oral	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto fotográfico personal que esté directamente relacionado con alguna temática/movimiento estudiado en clase que referencie los estudios visuales	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas periódicas y diario personal	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte

posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### Bibliografía recomendada

Avanessian, Armen & Reis, Mauro. Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo (trad. Mauro Reis, Caja Negra Editora, 2017)

Basalla, George. The Evolution of Technology (Cambridge University Press, 1989)

Braidotti, Rosi. Lo poshumano (Gedisa, 2015)

Butler, Judith. Deshacer el género (trad. Patricia Soley-Beltrán, Paidós, 2013)

Carrión, Jorge. Lo viral (Galaxia Gutenberg, 2020)

D'Ancona, Matthew. Posverdad. La nueva guerra en torno a la verdad y cómo contraatacar (trad. Alejandro Pradera, Alianza Editorial, 2019)

De Diego, Estrella. El andrógino sexuado (Antonio Machado Libros, 2018)

Despret Vinciane. ¿Qué dirían los animales si les hiciéramos las preguntas correctas? (trad. Sebastián Puente, Editorial Cactus, 2020)

Fontcuberta, Joan. El beso de Judas. Fotografía y verdad (Gustavo Gili, 2015)

Fontcuberta, Joan. La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía (Gustavo Gili, 2015)

Fontcuberta, Joan. La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía (Galaxia Gutenberg, 2018)

Illouz, Eva. Cultura de la terapia (trad. Santiago Lach, Katz Editores, 2010)

Illouz, Eva. El fin del amor. Una sociología de las relaciones negativas (trad. Lilia Mosconi, Katz Editores, 2020)

Illouz, Eva. Intimididades congeladas. Las emociones en el capitalismo (trad. Joaquín Ibarburu, Katz Editores, 2007)

Illouz, Eva. La salvación del alma moderna. Terapia, emociones y la cultura de la autoayuda (Katz Editores, 2010)

Illouz, Eva. Por qué duele el amor. Una explicación sociológica (Katz Editores, 2012)

Lovink, Gerrit. Tristes por diseño. Las redes sociales como ideología (trad. Mateus Calderón, Consonni, 2019)

Mancuso, Stefano. El futuro es vegetal (trad. David Paradela, Galaxia Gutenberg, 2017)

Preciado, Paul B. Testo Yonqui (Anagrama, 2020)

Rosa, Hartmut & Gros, Alexis. Resonancia. Una sociología de la relación con el mundo (Katz Editores, 2020)

Srnicek, Nick. Capitalismo de plataformas (trad. Algo Giacometti, Caja Negra Editora, 2018)

### MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Acceso constante a Internet

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES