



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Artes gráficas y artes finales*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA  
Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Rubén Briongos; Ignacio Tejedor (Responsable del Departamento de Expresiones y Tecnologías artísticas)

## *Presentación de la asignatura*

Conocimiento de los diversos aspectos de la producción de las artes gráficas, desde las técnicas tradicionales a las técnicas digitales, con un enfoque especial sobre la disciplina fotográfica y realización de un proyecto propio editorial fotográfico.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG8	Habilidades informáticas básicas.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE13	Adquirir una visión de las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos
CE28	Conocer las principales técnicas gráficas y de impresión en su relación con la imagen fotográfica.
CE37	Conocer los principales software de edición audiovisual en su relación con la imagen fotográfica.

CE40	Conocer el funcionamiento profesional de las agencias publicitarias en su relación con la Fotografía.
------	---

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 -Experimentar una evolución en conceptos gráficos y sistemas de diseño gráfico (CG2)
- 02- Encontrar referentes visuales clásicos y de actualidad tanto en composición como en tratamiento de imagen que mostrará como inspiración en cada uno de sus trabajos (CG31) (CE13)
- 03- Desarrollar publicaciones de valor conceptual, visual y comunicativo con espíritu crítico y profesional (CG12)
- 04-Organizar las presentaciones y defenderlas con vocabulario profesional enfocado a la venta de su proyecto como si de un cliente se tratase (CG29) (CG30)
- 05-Solucionar de forma autónoma problemas que puedan surgir en los proyectos a entregar.(CG25) (CG13) (CG15) (CG16))
- 06-Mostrar soltura a la hora del uso de programas asociados al diseño gráfico (CG8) (CE37)

## Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>1. INTRODUCCIÓN AL DISEÑO Y ARTES GRÁFICAS. REFERENTES VISUALES DE MOVIMIENTOS GRÁFICOS CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS</p> <p>2. SISTEMA DE TRABAJO PROFESIONAL Y FLUJO DE TRABAJO. PUBLICACIONES INTERACTIVAS Y FOTOLIBROS</p> <p>3. ARTE FINAL Y SISTEMAS DE IMPRESIÓN</p>
----------------	--

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	21 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	

AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Encargos y ejercicios en los que trabajar historia, materiales, composición, imagen, narrativa y tipografía.	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<b>PROYECTO DE DISEÑO EDITORIAL</b> Diseño editorial, maquetación, arte final y producción de una publicación con material propio del alumno.	40%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Serie de ejercicios prácticos a lo largo del desarrollo de la asignatura	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la **Secretaría Académica** (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Caldwell, Cath y Zappaterra, Yolanda, (2014), *Diseño editorial. Periódicos y revistas. Medios impresos y digitales* Editorial Gustavo Gili.

#### **Complementaria:**

Ambrose, Gavin y Harris, Paul, (2005). *Layout*, Parramón Ediciones.

Balius, Andreu, (2003), *Type at Work: Usos de la tipografía en el diseño editorial*. Index Book.

Elam, Kimberly, (2006), *Sistemas reticulares*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Martin, J.M., (2014), *Historia de la innovación de las artes gráficas*. Turpin editores.

Samara, Timothy, (2004), *Diseñar con y sin retícula*. Editorial Gustavo Gili.

#### Sitios web de interés

Achtung Photography: All Photography Books: <http://www.achtung.photography/category/photography-books/>

The PhotoBook Wordpress: <https://thephotobook.wordpress.com/>

Carlos Spottorno: <http://spottorno.com/web/pigs-0>

Mariela Sancari: <http://marielasancari.com/book/2015/6/26/89rw4gvxv1uqjj7f63ztoetvq80rsr>

The 2014 Paris Photo-Aperture Foundation Photobook Awards:

<http://www.parisphoto.com/paris/program/2014/the-2014-paris-photo-aperture-foundation-photobook-awards>

The 2016 Paris Photobook Awards: <http://www.parisphoto.com/paris/program/2016/the-photobook-awards?xtmc=photobook&xtcr=1>

Kazuma Obara: <http://kazumaobara.com/2014/07/handmade-photobook-silent-histories-pre-order-now.html>

Time, Best Photobooks 2013: <http://time.com/3805094/time-picks-the-best-photobooks-of-2013/>

Time, Best Photobooks 2015: <http://time.com/4097317/best-photobooks-2015/>

Time, Best Photobooks 2016: <http://time.com/4580692/best-photobooks-2016/>

Fuentes Fuentes, M.L y Huidobro Espinosa, M. (2004) Elementos fundamentales de tipografía, capítulo 3. Universidad de las Américas Puebla.

[http://caterina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/ldg/fuentes\\_f\\_ml/capitulo3.pdf](http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldg/fuentes_f_ml/capitulo3.pdf)

Open Educational Resources for Typography: <http://www.oert.org/clasificacion-tipografica/>

Fotonostra: tipografía: <http://www.fotonostra.com/grafico/rotulacion.htm>

Hipertextual: los mejores sitios para descargar tipografías Premium gratuitas y open source:

<https://hipertextual.com/archivo/2014/01/mejores-sitios-descargar-tipografias-premium-gratuitas/>

#### Requisitos necesarios para cursar la asignatura

Obra fotográfica personal.