

Montaje de sonido I
GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	9 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Requisitos previos</i>	Expresión Sonora y Música I Expresión Sonora y Música II
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Equipo Docente</i>	José Luis Toral; Daniel Peña; Mikel Iribarren (responsable del Departamento de Montaje, Postproducción y Sonido)

Presentación de la asignatura

Fases del proceso de montaje de sonido para productos audiovisuales, desde la recepción de materiales, el montaje de imagen, la edición de diálogos, a la edición y la sincronización de efectos sala y el doblaje. Montaje y edición de ambientes y efectos sonoros en formato 5.1 con *software* profesional de sonido.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG11	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG13	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIS4	Conocimiento de las plataformas de montaje de sonido y de sus programas de edición.
CEIS5	Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Abrir los archivos de intercambio para trabajar de forma sincrónica el sonido y la imagen.
- 02 Bandear las pistas de sonido directo grabadas en rodaje.
- 03 Editar y limpiar las pistas de sonido directo grabadas en rodaje.
- 04 Editar y sincronizar las pistas de efectos sala grabadas para reforzar la banda sonora internacional.
- 05 Editar y sincronizar las pistas de doblaje grabadas en estudio.
- 06 Montar y editar ambientes sonoros en formato 5.1.
- 07 Montar y editar efectos sonoros en formato 5.1.
- 08 Preparar la sesión de montaje en *software* profesional de sonido para el proceso de mezcla.
- 09 Manejar a nivel avanzado el sistema *software* profesional de sonido para llevar a cabo todo el proceso de montaje.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Se buscará en todo momento el equilibrio entre la parte técnica y la parte creativa, facilitando que los/las estudiantes trabajen con los materiales que ellos mismos hayan grabado en la asignatura de sonido directo, en sus prácticas autónomas o en sus prácticas colectivas.</p> <p>Así mismo, se incluye el análisis de las películas desde un punto de vista narrativo, para que las/los estudiantes trasladen los conceptos aprendidos a sus proyectos técnicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 01 CONOCIMIENTO TÉCNICO DE LAS PLATAFORMAS DE MONTAJE DE SONIDO. 02 CONOCIMIENTO EXHAUSTIVO DEL PROGRAMA DE EDICIÓN PARA UNA BUENA UTILIZACIÓN Y QUE FACILITE LA CREATIVIDAD DEL/A MONTADOR/A. 03 EDICIÓN DE DIÁLOGOS, DOBLAJES, EFECTOS SALA Y SINCRONIZACIÓN. 04 EDICIÓN DE EFECTOS Y AMBIENTES 5.1.
----------------	---

	05 ANÁLISIS DESDE EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO. Proyecto vinculado: Ficción 7'
--	--

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	9 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	3 horas
<i>AF4</i>	Realización de prácticas en aula informática.	39 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	9 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	9 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	120 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Examen final.	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Prácticas realizadas con <i>software</i> profesional de sonido y trabajos de montaje.	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Análisis de bandas sonoras propuestos por el profesorado y trabajo con <i>software</i> profesional de sonido.	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Prácticas realizadas con <i>software</i> profesional de sonido.	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Observada por el profesorado a lo largo de todo el curso.	10%

		100%
--	--	------

(* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Benedetti, R. & Brown, M. & Laramie, B. (2003). *Creative Postproduction: Editing, Sound, Visual Effects, and Music for Film and Video*. Allyn & Bacon.
- Gómez Ferreras, A. & Solé Esteve, J. & Uroz Velasco, P. A. & Vives, S. (2016). *Postproducción de sonido para audiovisuales*. Editorial Altaria.
- Pro Tools Reference Guide. Version 12.0*. (2015). Avid. Technology Inc.
- Purcell, J. (2007). *Dialogue Editing for Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art*. Focal Press.
- Ribes Blanquer, B. (2012). *Herramientas y Técnicas de Edición de Diálogos en Post-Producción Aplicadas al Video Digital*. Trabajo de Final de Máster. Universidad Politécnica de Valencia. Escuela Politécnica Superior de Gandía. Máster en Postproducción Digital.
- Rose, J. (2008). *Audio Postproduction for Film and Video: After-the-Shoot solutions, Professional Techniques, and Cookbook Recipes to Make Your Project Sound Better*. Focal Press.
- Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema*. Michael Wiese Productions.
- Viers, R. (2008). *The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects*. Michael Wiese Productions.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Armendáriz, M. (Director). (2011). *No tengas miedo*. [Película]. Oria Films.
- Fincher, D. (Director). (1997). *The Game*. [Película]. Polygram Filmed Entertainment; Propaganda Films.
- Mankiewicz, J. L. (Director). (1972). *Sleuth*. [Película]. 20th Century Fox; Palomar Pictures.
- Uribe, I. (Director). (2015). *Lejos del mar*. [Película]. Suroeste Films; Maestranza Films.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Ávila, Ó. (25 de mayo 2021). *La Bobina Sonora*. <https://labobinasonora.net/>
Dolby. (25 de mayo 2021). *Dolby SIGNAL*. <https://hub.dolby.com/>
Sound & Picture. (25 de mayo 2021). *Home - Sound & Picture*. <http://www.soundandpicture.com/>
Sound Works. (25 de mayo 2021). *Home - Sound Works*. <https://soundworkscollection.com/>
Wolfcrow. (25 de mayo 2021). *Home - Wolfcrow*. <https://www.wolfcrow.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Bolígrafo y papel. Recomendable disco duro externo propio.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Visita a un estudio de posproducción profesional.