



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Producción escénica*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

Curso 2023/2024

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	1 <sup>er</sup> Semestre
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	100% Presencial con el apoyo del campus virtual
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine

## *Presentación de la asignatura*

Planificación y ejecución de una producción escénica. Oficios y departamentos que interactúan dentro de una representación, equipo humano y técnico que compone una producción escénica y las diferentes fases previas y posteriores al estreno.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG12	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
CG13	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIP5	Conocimiento de la planificación y ejecución de una producción escénica en todas sus fases.
CEIP6	Capacidad para diseñar y gestionar producciones escénicas.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Conocer las formas de trabajo en una producción escénica. (CG6, CEIP5, CEIP6).
02. Conocer los oficios y departamentos que interactúan dentro de una representación. (CG12, CEIP5).
03. Localizar las peculiaridades de cada tipo de producción. (CG1, CG16).
04. Diferenciar los diferentes departamentos que participan de una representación escénica (CG1, CEIP5).
05. Ser capaz de diseñar un plan de producción partiendo de un proyecto. (CG2, CG6, CG8, CG14, CEIP5, CEIP6).
06. Elaboración de un dossier de producción escénica (CG1, CG2, CG9, CG14, CG16, CEIP5, CEIP6).

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

## Contenidos

<i>Temario</i>	01 TIPOS DE PRODUCCIONES ESCÉNICAS: TEATRO, MÚSICA, DANZA, ÓPERA, ETC. 02 EQUIPO CREATIVO Y TÉCNICO Y ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA. 03 DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA. PRODUCCIÓN EJECUTIVA ESCÉNICA. 04 PRESUPUESTOS DE UNA PRODUCCIÓN ESCÉNICA. PRODUCCIÓN EN GIRA EXHIBICIÓN.
----------------	--

## Actividades formativas

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	24 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	15 horas

AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Desarrollar un dossier de producción de un proyecto.	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Búsqueda de información complementaria.	15%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Defensa del dossier de producción final.	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Brook, P. (1986) *El Espacio Vacío*  
 Cuerdo, M. (2016) *Producir Sin Dolor*. Ministerio de Cultura.  
 Cimarro, J. (2010) *Manual De Producción, Gestión Y Distribución Del Teatro*. Iberautor promociones culturales.  
 Ferrera Esteban, J.L. (2009) *Glosario Ilustrado De Las Artes Escénicas*. Autor.  
 Henriques, R. (2016). *Teatro*. Ekaré Europa  
 Labra, J.M. (2014), *Prevenidos: Conversaciones Con Los Técnicos, Equipo Artístico Y Dirección De Una Producción Teatral*. INAEM.  
 Moldoveanu, M. (2001) *Composición Luz Y Color En El Teatro De Robert Wilson*. Lunwerg.  
 Oliva, C. y Torres Monreal, F. (2005) *Historia Básica Del Arte Escénico*. Cátedra.  
 Valiente, P. (2005). *Robert Wilson, Arte Escénico Planetario*, Ñaque.  
 VV.AA. (1998) *Cuadernos De Técnica Teatral*. Ñaque.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Allen, W. (1994) *Balas Sobre Broadway* [película]. Miramax/sweetland films.  
 Bogdanovich, P. (1992). *Qué Ruina De Función* [película] Touchstone Pictures / Amblin Entertainment.  
 Pacino, A. (1996) *Looking For Richard*. [película] Fox Searchlight Pictures / JAM production.  
 Franco Alba, F. (2013). *Tercera Llamada*. [película] Las Naves Producciones / FIDECINE / Universidad Autónoma de México (UNAM) / Centro de Estudios Cinematográficos (CUEC) / EFICINE 226.  
 Wenders, W. (2011) *Pina*. [película] Coproducción Alemania-Francia-GB; Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / Neue Road Movies.  
 Madden, J. (1998). *Shakespeare In Love* [película] Miramax Films / Universal Pictures / The Bedford Falls Company.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

Taller de Escena, *Diccionario técnico del Teatro*. Recuperado de  
[http://www.tallerdescena.com/DICCIONARIO\\_TECNICO\\_DEL\\_TEATRO.pdf](http://www.tallerdescena.com/DICCIONARIO_TECNICO_DEL_TEATRO.pdf)  
 redescena.net  
 mirem.net

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel y bolígrafo.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

### VISITAS. MASTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Visita técnica a un teatro si fuera posible.

Asistencia a varias representaciones teatrales si fuera posible.