

*Tecnología de la edición digital I*  
GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES  
Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Equipo Docente</i>	Carlos Saorín

## *Presentación de la asignatura*

El montaje en su doble vertiente: técnicas utilizadas, desde el punto de vista narrativo y artístico; y tecnología digital necesaria para llevar a cabo dichas técnicas.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG13	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIMP3	Conocimiento de la tecnología de la sala de montaje y de los principales softwares de edición.
CEIMP4	Habilidad para manejar los principales softwares de edición y sus diferentes aplicaciones.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Comprender la tecnología de vídeo que se usa en la realización de obras audiovisuales. (CG2, CG7, CG8, CG14).
- 02 Aplicar las técnicas y los estilos del montaje en la realización de prácticas audiovisuales. (CG2, CG7, CG8, CG9, CG13, CG14, CG16, CEIMP3, CEIMP4).
- 03 Editar con Avid Media Composer. (CG1, CG2, CG8, CG10, CG13, CG15, CG20, CE30, CE34, CE38).
- 04 Organizar los flujos básicos de trabajo en el montaje y posproducción de una pieza audiovisual. (CG2, CG7, CG8, CG14, CEIMP3, CEIMP4).
- 05 Entender y aplicar los principales conceptos implicados en la tecnología de la edición digital. (CG2, CG7, CG8, CG14, CEIMP3, CEIMP4).

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>01 BLOQUE I. TECNOLOGÍA DIGITAL.</li> <li>02 BLOQUE II. CÓDECS DE VÍDEO.</li> <li>03 BLOQUE III. TÉCNICAS Y ESTILOS DE MONTAJE.</li> </ul>
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	21 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	3 horas
<i>AF4</i>	Realización de prácticas en aula informática.	24 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	6 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Examen final.	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo 1 (códecs) Trabajo 2 (análisis secuencia) Trabajo 3 (clip 1')	10% 10% 10%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Realización de ejercicios y resolución de problemas que se planteen en el aula.	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(\*) *De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)*

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Carrasco, J. (2010). *Cine y televisión digital: manual técnico*. Barcelona: Universitat de Barcelona.  
Fernández Díez, F., Martínez Abadía, J. (1998). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*.

Barcelona: Paidós.

Marimón, J. (2014). *El montaje cinematográfico: del guion a la pantalla*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Ochoa, L., Utray, F. (2019). *Guía 4K HDR*, Madrid: Contraluz.

Atienza Muñoz, P. (2013). *Historia y evolución del montaje audiovisual: de la moviola a YouTube*, Madrid: UOC.

Castillo, J. M. (2013). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE, 2.ª ed.

Espinosa Pérez "Tilano", F. J. (2013). *La señal de vídeo en alta definición*. Almería: Círculo Rojo.

Rodríguez García, L., (coord.) (2013). *Estado del arte de las tecnologías audiovisuales*. Madrid: Xpertia Soluciones Integrales, 3.ª ed.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Griffith, D. W. (Productor y Director). (1916). *Intolerancia*. [Largometraje]. EE. UU.: Triangle Distributing Corporation.

Doller, M., Pudovkin, V. (Productores y Directores). (1927) *El fin de San Petersburgo*. [Largometraje]. Unión Soviética: Mezhrabpomfilm.

Welles, O. (Productor y Director). (1941). *Ciudadano Kane*. [Largometraje]. EE. UU.: RKO Radio Pictures.

Bardem, J. A., Berlanga, L. G. (Productores y Directores). (1953) *Esa pareja feliz*. [Largometraje]. España: Altamira Ind. Cinematográfica.

De Beauregard, D. (Productor), & Godard, J.-L. (Director). (1960). *Al final de la escapada*. [Largometraje]. Francia: UGC.

Hitchcock, A. (Productor y Director). (1960). *Psicosis*. [Largometraje]. EE. UU.: Paramount Pictures.

Astíárraga, N. (Productor), & Zulueta, I. (Director). (1979). *Arrebato*. [Largometraje]. España: Nicolás Astíárraga P. C.

Finerman, W., Newirth, C., Tisch, S. (Productores), & Zemeckis, R. (Director). (1994). *Forrest Gump*. [Largometraje]. EE. UU.: Paramount Pictures.

Watson, E., West, P. (Productores), & Aronofsky, D. (Director). (2000). *Réquiem por un sueño*. [Largometraje]. EE. UU.: Thousand Words, Artisan Entertainment.

Bender, L. (Productor), & Tarantino, Q. (Director). (2003). *Kill Bill: Volumen 1*. [Largometraje]. EE. UU.: Miramax.

Amenábar, A., Bovaira, F., Otegui, E. (Productores), & Amenábar, A., (Director). (2004). *Mar adentro*. [Largometraje]. España: Himenóptero / Sogecine.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

Avid Technology (2020). *Avid Media Composer*. Recuperado de: <https://www.avid.com/es/media-composer> [15 de julio de 2020].

Columbia University (2015). *The Columbia Film Language Glossary*. Recuperado de: <https://filmglossary.ccnmtl.columbia.edu/> [15 de julio de 2020].

International Trade Association for the Broadcast & Media Industry (2018). *IABM Glossary of Terms*. Recuperado de: <http://iabmglossary.com/> [15 de julio de 2020].

Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital (2020). *Televisión digital*. Recuperado de: <http://www.televisiondigital.gob.es/Paginas/Index.aspx> [15 de julio de 2020].

Ripoll, X. (2020). *El lenguaje del cine*. Recuperado de: <http://www.xtec.cat/~xripoll/lengua.htm> [15 de julio de 2020].

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ordenador con conexión a Internet.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso.