

*Guion no-ficción*  
GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES  
Curso 2022/2023

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	9 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine

## *Presentación de la asignatura*

Características y creación del guion de no ficción. Desde la idea original a la versión final. Análisis de los elementos básicos y creación del guion de ficción para reconocer los elementos y herramientas de la ficción que se utilizan en la creación del guion de no ficción. Utilización de la narrativa transmedia y de diferentes plataformas y pantallas para el mejor aprovechamiento de un guion de no ficción.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIG3	Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.
CEIG4	Conocimiento de los principios y elementos de construcción de la escritura de guiones de no ficción.
CEIG12	Capacidad para presentar y defender un guion y proyecto audiovisual de manera clara, concisa y convincente.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Identificar los diferentes formatos de ficción para televisión, siendo capaz de reconocer y desarrollar sus características narrativas y las distintas etapas de desarrollo de contenido. (CG2, CG6, CG7, CG9, CG10).
- 02 Describir los diferentes formatos de No ficción para televisión, siendo capaz de reconocer y desarrollar sus características narrativas y las distintas etapas de desarrollo de contenido. (CG2, CG6, CG7, CG9, CG10, CEIG4).
- 03 Reconocer la estructura de un equipo de creación y desarrollo de contenido de un proyecto de no ficción, enumerando su estructura jerárquica, su dinámica y sus tiempos de trabajo (CG2, CG6, CEIG4).
- 04 Identificar y enunciar las diferentes etapas del proceso de creación, preproducción, producción y posproducción de contenidos de no ficción. (CG2, CG6, CG10, CG14, CEIG14).
- 05 Crear y desarrollar formatos audiovisuales de no ficción y de entretenimiento. (CG2, CG7, CG8, CG9, CG10, CG14, CG16, CEIG3, CEIG4, CEIG12).
- 06 Planificar la materialización de un formato audiovisual de no ficción en un programa piloto, diseñando el equipo creativo y técnico necesario para llevarlo a cabo, el calendario de tiempos para su desarrollo y los costes de producción. (CG2, CG8, CG7, CG9, CG10, CG14, CEIG3, CEIG4, CEIG12).

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 ESCRIBIR PARA CINE Y TV.          Las características que impone el medio televisivo a nuestra escritura.</p> <p>02 ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL TRABAJO DE UN EQUIPO DE CREACIÓN DE CONTENIDOS.          Estructura jerárquica. Productor/a Ejecutivo/<i>Showrunner</i>. Coordinador/a. Escaletista. Dialoguista. Guionista de plató. Documentalista. Asesor/a. Redactor/a. Guionista de campo. Guionista de Edición.          Tiempos y dinámica de trabajo</p> <p>03 DIFERENTES TIPOS DE GUIÓN DE TV: FICCIÓN.          Principales formatos televisivos de ficción para identificar las herramientas de la ficción que se utilizan en la creación y desarrollo de los formatos de No Ficción:</p>
----------------	--

	<p><i>Sitcom,</i> <i>Telenovela,</i> <i>Dramedia,</i> <i>Tvmovie,</i> Series de plataforma</p> <p>04 DIFERENTES TIPOS DE GUIÓN DE TV: NO FICCIÓN. Principales formatos televisivos de no ficción y de entretenimiento: Concursos, <i>Show,</i> <i>Infoshow,</i> <i>TalkShow,</i> Documental, <i>Reality,</i> <i>Docureality,</i> Factual.</p> <p>05 EL PROCESO DE CREACIÓN, PREPRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE CONTENIDOS DE ENTRETENIMIENTO.</p> <p>06 EL PROYECTO: DE LA IDEA ORIGINAL AL PROGRAMA PILOTO.</p>
--	--

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	36 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	18 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	15 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	15 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	120 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

## CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

## ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

## TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Trabajos parciales a lo largo del curso.	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto de Fin de Curso.	30%
SE3	Trabajos individuales a lo largo del curso.	20%

Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.		
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Trabajos prácticos grupales y/o individuales.	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Observación a lo largo del curso.	15%
		100%

(\* ) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- VORHAUS, J. (1994). *The comic toolbox. How to be funny if you are not*. SILMAN-JAMES PRESS.
- McKEE, R. (2005). *El guion*. Editorial Alba.
- DI MAGGIO, M. (2005). *Escribir para televisión*. Paidós Comunicación.
- VAYONE, F. (1996). *Guiones modelo y modelos de guion*. Paidós comunicación.
- SOLARINO, C. (2000). *Cómo hacer televisión*. Editorial Cátedra.
- BARNOUW, E. (2012). *El documental. Historia y Estilo*. Editorial Gedisa.
- DAVIS, F. (2004). *La comunicación no verbal*. Alianza editorial.
- VOGLER, Ch. (2002). *El viaje del Escritor*. Ma non troppo ediciones.
- TOLEDO, S. (2012). *Cómo crear un programa de televisión*. Laertes. Colección Kaplan.
- GUERRERO, E. (2013). *Guion y producción de programas de entretenimiento*. Eunsa. Colección Comunicación Universidad de Navarra.
- KRESS, N. (2005) *Characters, emotion and viewpoint*. Writer's Digest Books.
- GOTHAM WRITER'S WORKSHOP (2017), *Escribir ficción*, Alba.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

SNYDER, B. (2016), *¡Salva al gato!*, Alba  
FIELD, S. (2001), *El libro del guion*, Plor Ediciones.  
SEGER, L. (2000), *Cómo crear personajes inolvidables*. Paidós  
ROTCOP, K. (2010). *The Perfect Pitch*.  
SALÓ, G. (2003). *¿Qué es eso del formato?* Gedisa.  
TUBAU, D. (2011). *El guion del siglo XXI*. Alba.  
ROSENDO, T. y GATELL, J. (2015). *Objetivo Writers´room*. Alba.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

### SITIOS WEB DE INTERÉS

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel y bolígrafo.

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso.