



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Realización de ficción en TV*

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

Curso 2022/2023

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine

## *Presentación de la asignatura*

Análisis del lenguaje audiovisual propio de la realización de series de ficción televisivas. Introducción a los estilos de realización y formatos para TV, planificación y grabado.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG10	Trabajo en equipo.
CG13	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEID3	Conocimiento y control de los elementos técnicos que intervienen en el rodaje de una producción audiovisual.
CEID7	Conocimiento de la terminología de ficción televisiva, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual.
CEID8	Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa de ficción televisiva.
CEID9	Capacidad para seleccionar y utilizar los elementos técnicos necesarios en el rodaje de una obra audiovisual.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Identificar los diferentes elementos de una realización de una serie de ficción y de programas de televisión. (CG1, CG2, CG7, CG10).
- 02 Identificar los diferentes formatos y géneros de series de ficción y de programas de TV. (CG1, CG2, CG7, CG10).
- 03 Describir las diferentes funciones y puestos en la realización de series de ficción y de programas de TV. (CG1, CG2, CG7, CG10).
- 04 Identificar y llevar a la práctica los diferentes estilos de realización de series de ficción y de programas de TV. (CG2, CG7, CG10, CG14, CEID3, CEID7).
- 05 Crear y desarrollar una propuesta de realización para una serie de ficción. (CG2, CG7, CG10, CG13, CG14, CG16, CEID3, CEID7, CEID8, CEID9).
- 06 Planificar y desarrollar un guion técnico para la realización de una secuencia de ficción. (CG2, CG7, CG10, CG13, CG14, CEID3, CEID7, CEID8, CEID9).

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Introducción a la realización. Diferencias entre directo y grabado. Elementos de la realización en directo. Tipos de controles.</li> <li>02 Análisis y práctica del trabajo de un equipo de creación de contenidos de ficción en TV: Estructura jerárquica. Productor/a Ejecutivo(a)/Showrunner. Coordinador/a. Escaletista. Dialoguista. Guionista de plató. Documentalista. Asesor/a. Redactor/a. Guionista de campo. Guionista de Edición. Tiempos y dinámica de trabajo.</li> <li>03 Realización en directo. Clases de programas. Falsos directos y programas en diferido. Equipos y medios técnicos en la realización en directo.</li> <li>04 Elementos de la realización de un programa de ficción en TV.</li> <li>05 Tipos de controles de realización de ficción y sus componentes.</li> <li>06 Funciones y puestos en la realización de un programa de ficción.</li> <li>07 Diferencias entre el realizador y el director en la realización de ficción.</li> <li>08 Técnicas de producción de los programas de ficción.</li> <li>09 Estilos de realización de ficción.</li> <li>10 Formatos de ficción en TV. <i>Sitcom</i>, Telenovela, <i>Dramedia</i>, <i>Tvmovie</i>, Series de plataforma.</li> <li>11 El lenguaje audiovisual en la realización. Movimiento de la cámara y movimiento de los personajes.</li> <li>12 Normas básicas para la realización de programas de ficción en TV.</li> <li>13 Diferencias entre realizador y director en los programas de ficción.</li> <li>14 Enfatización de la acción y del personaje, realización e intensidad interpretativa.</li> </ol>
----------------	---

--	--

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	30 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	6 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo de Fin de Curso.	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Trabajos individuales a lo largo del curso.	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Trabajos prácticos grupales y/o individuales.	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Observación a lo largo del curso.	20%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Aumont, J. / Bergala, A. y Vernet, M. (1996). *Estética del cine*. Paidós.  
Manovich, L. (2005) *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Paidós.  
Arijon, D. (1988) *Gramática del lenguaje audiovisual*. Escuela de cine y video.  
Barroso García, J. (2008) *Realización Audiovisual*. Ed. Síntesis.  
(1996). *Realización de los géneros televisivos*. Ed. Síntesis.  
Katz, S. D. (2000) *Rodando. La planificación de secuencias*. Plot.  
Murch, W. (2003) *El arte del montaje*. Ed. Plot.  
Castillo, J.M. (2009) *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. IORTV.  
Millerson (2008) *Realización y producción en televisión*. IORTV.  
Rabinger, M. (1993). *Dirección de cine y video*. IORTV.  
Saló, G. (2003). *¿Qué es eso del formato?* Gedisa.  
Tubau, D. (2011). *El guion del siglo XXI*. Alba.  
Teresa, R. / Gatell, J. (2015). *Objetivo Writers´room*. Alba.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Se recomienda el visionado de series como Juego de tronos, Breaking Bad, Big Bang Theory, Friends, Lost, Los Soprano, The Wire, Dexter, Modern Family, Derek, After Life, Sex education, Ozark, The night of, Homeland, La pecera de Eva.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

WEBS: FORMAT, PETAPIXEL, SHOOT FILM CO, RAINDANCE, FILMMAKER, FILMRIOT, GO INTO THE STORY, HOPE FOR FILM, INDIETALK, INDIEWIRE, JOHN AUGUST, SHOOTING PEOPLE, STUDIO BINDER, PHILLIP BLOOM, NO FILM SCHOOL, FILMMAKER IQ, FILMMAKING LIFESTYLE, CANALES YOUTUBE: PIMP YOUR PRODUCTION, EVERY FRAME A PAINTING, TOMORROW FILMMAKERS, STUDIO BINDER, THIS GUYS EDITS, CINEMA TYLER, THE CINEMA CARTOGRAPHY CINE FIX, FILMMAKER IQ, PARKER WALLBECK, DANIEL SHIFFER, PETER MCKINNON.

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel y bolígrafo.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Salida a platós para observar *in situ* cómo se lleva a cabo la realización de un programa y/o serie de ficción.