ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Fotografía digital

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial.
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital

Presentación de la asignatura

Incorporación de la fotografía digital a la creación artística. Manejo de la cámara fotográfica DSLR, fundamentos de la composición fotográfica, seriación, sesiones y proyectos fotográficos dentro y/o fuera del estudio.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos de la fotografía.
CG5	Conocimientos básicos de los procedimientos profesionales de la fotografía.
CG8	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la fotografía.
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas fotográficas.
CE12	Conocimiento de los materiales fotográficos y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en fotografía.

CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte fotográfico.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25	Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
CE26	Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28	Capacidad de trabajar en equipo.
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
CE39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de Arte.
CE42	Habilidades para la creación fotográfica y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica fotográfica.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Expresar ideas y conceptos con una retórica visual coherente y mediante la tecnología fotográfica digital (CE12, CE7, CG3, CG4)
2. Predecir e inferir resultados lumínicos como agente principal de la producción de superficies fotográficas. (CE27, CE28, CE32, CG31).
3. Compaginar la creación compositiva para la obtención de imágenes consistentes capaces de funcionar en series coherentes con la utilidad inherente de los trabajos autónomos en fotografía u otros usos instrumentales. (CE25, CE32, CE42).
4. Utilizar el vocabulario propio de la profesión.
5. Manejar funciones básicas de edición y postproducción de fotografía.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	1. La fotografía y las prácticas artísticas. 2. Confluencias arte-fotografía 3. Experimentación e investigación artísticas 4. Proyecto personal

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	42 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	6 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	113 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	10 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	7 horas
AF6	Tutorías académicas.	2 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA
La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN
El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☐ SÍ ☒ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto final autónomo.	50%
SE2 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas y ejercicios realizados dentro y fuera del aula.	40%
SE3 Actitud y participación en clase, foros y debates.	Actitud en clase participación en los debates.	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Arbaizar, P. y Piaude, V. (2004). *La confusión de los géneros en fotografía.* Gustavo Gili.
Baldwin, G y Jürgens, M. (2009). *Looking at photographs. A Guide to Technical Terms*. Getty Publications.
Baqué, D. (2003). *La fotografía plástica*. Gustavo Gili.
Berger, J. (2006). *Mirar.* Gustavo Gili.
Berger, J. (2002). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
Chevrier, J. F. (2007). *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación.* Gustavo Gili.
Del Río, V. (2008). *Fotografía objeto.* Universidad de Salamanca.
Dondis, D. (2007). *La sintáxis de la imagen*. Gustavo Gili.
Dubois, P. (2008). *El acto fotográfico y otros ensayos*. La Marca.
Elkins, J. (2011). What *Photography is?* Routledge.
Fontcuberta, J. (1998). Ciencia y fricción*: fotografía, naturaleza, artificio*. Mestizo.
Fontcuberta, J. (2007). *Estética fotográfica*. Gustavo Gili.
Fontcuberta, J. (2012). *La Caja De Pandora*. *La Fotografía Después De La Fotografía*. Gustavo Gili.
Fontcuberta, J. (2016) *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*.Galaxia Gutenberg.
Fried, M. (2008). *Why Photography Matters as Art as Never Before*. New Haven. Yale University Press.
Gómez, J. (2005*). Fotografía.* Nerea.
González, L. (2005). *Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?* Gustavo Gili.
Gunthert, A. (2009). *El arte de la fotografía: de los orígenes a la actualidad*. Lunwerg.
Hill, P. y Cooper, T. (2003). *Diálogo con la fotografía.* Gustavo Gili.
Marien, M. W. (2012) *100 Ideas that changed Photography*. Laurence King Publishing.
Marzal, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía.* Cátedra.
Momeñe, E. (2007). *La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos*. GCG.
Muñarriz, J. (Ed.). (2007*). La imagen fotográfica*. Akal.
Perea, J., Castelo, L. y Muñarriz, J. (2007). *La imagen Fotográfica.* Akal.
Pieroni, A. (2006). *Leggere la Fotografia.* Edup S.R.L.
Shore, S. (2009*). Lección de fotografía: la naturaleza*. Phaidon.
Sontag, S. (2008). *Sobre La Fotografía*. Debolsillo.
Sougez, M. L. (2011). *Historia De La Fotografía*. Cátedra.
Steyerl, Hito (2014). *Los condenados de la pantalla*. Editorial Caja Negra
Steyerl, Hito (2018). *Arte Duty Free. El arte en la era de la guerra civil planetaria*. Editorial Caja Negra
Tamizaki, J. (1993). *El elogio de la sombra*. Siruela.
Wall, J. (2007). *Fotografía e inteligencia líquida*. Gustavo Gili.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

https://oscarenfotos.com/

Navarro, R. (2017, 12 de mayo). Rafael Navarro. http://www.rafaelnavarro.es

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

La asistencia es obligatoria.