



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Escultura. Taller de proyecto*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Mario Espliego

## *Presentación de la asignatura*

Esta materia propone un recorrido por las diferentes fases de la realización de un proyecto de creación escultórica. Se pretende potenciar la capacidad creativa, proyectiva y resolutoria del alumnado, desde la concepción de la idea, pasando por su ejecución, y hasta su exhibición, siempre mediante la investigación personal y manteniendo una actitud crítica frente al hecho artístico. Se hará hincapié en la correcta planificación del trabajo, justificando la pertinencia de los materiales y las técnicas a emplear, teniendo en cuenta los espacios, los tiempos, y el presupuesto disponible.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG8	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.

CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico, en especial, en relación al volumen y el espacio.
CE12	Conocimiento de los materiales escultóricos y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte, en relación al volumen y al espacio.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte referentes al volumen y al espacio.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos referentes al volumen y al espacio.
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE23	Capacidad de comunicación.
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística en los referentes al volumen y al espacio.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos escultóricos.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Utilizar con solvencia metodologías y procesos creativos, de investigación y experimentación artística para resolver propuestas escultóricas (CG2, CG4, CG8, CE31).
- 02 Aplicar los conceptos propios de la asignatura (volumen, espacio, contexto, etc.) en la práctica artística escultórica. (CG2, CG3, CG5, CG11, CG14, CG15, CG25, CE6, CE19, CE20, CE27).
- 03 Reconocer las características propias inherentes a los diferentes materiales, soportes y formatos y aplicarlas a la producción escultórica. (CG15, CG16, CE12, CE19, CE20).
- 04 Utilizar metodologías y procesos creativos de investigación y experimentación propios de la práctica escultórica en base los materiales y técnicas tratados en la producción escultórica. (CG15, CG16, CG25, CE14, CE19, CE20, CE27).
- 05 Aplicar conceptos escultóricos del arte contemporáneo a los temas y técnicas tratados. (CG2, CG4, CG11, CG12, CG15, CG25, CE21).
- 06 Ser capaz de trabajar en equipo y generar contextos de producción escultórica. (CG3, CG16, CG17, CG18, CG27, CE19, CE20, CE23).
- 07 Articular discursos creativos utilizando el vocabulario y códigos propios del ámbito artístico de la escultura. (CG4, CG12, CG25, CE6, CE19, CE20, CE21, CE22, CE23, CE27).

- 08 Poseer una capacidad analítica y de contextualizar proyectos artísticos y escultóricos en espacios y contextos diversos. (CG8, CG10, CG11, CG12, CG26, CG29, CG30, CE6, CE20, CE21, CE22, CE25).
- 09 Presentar, defender y hacer públicos sus trabajos mediante la elaboración de discursos contruidos desde la reflexión analítica y el conocimiento del vocabulario y códigos propios del ámbito artístico especialmente de la escultura y el espacio. (CG3, CG8, CG12, CG14, CG25, CG26, CE23, CE25, CE27, CE42, CE48).

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>CONTENIDOS TEÓRICOS:</p> <p>01 REVISIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS FUNDAMENTALES ASOCIADAS A LA CREACIÓN ESCULTÓRICA.</p> <p>02 TÉCNICAS Y PROCESOS ESCULTORICOS (III).</p> <p>03 PARANORAMA ESCULTÓRICO E INSTALATIVO CONTEMPORÁNEO.</p> <p>04 INSTALACIÓN. La instalación como debate, nuevas fronteras y nuevos territorios. Experiencia de disolución categorial de la escultura.</p> <p>05 ARTICULACIÓN Y EXPOSICIÓN. Análisis de elementos de conformación de la obra en su ámbito espacial y contextual. Articulación de proyectos. El público.</p> <p>06 CRÍTICA Y ANÁLISIS DE TEXTOS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN ESCULTÓRICA E INSTALATIVA.</p> <p>07 VISIONADO DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES RELACIONADAS CON LA CRÍTICA Y EL ANALISIS DE LA PRODUCCIÓN ESCULTORICA E INSTALATIVA.</p> <p>CONTENIDO PRÁCTICO:</p> <p>01 CONCEPCIÓN Y SÍNTESIS DE IDEAS.</p> <p>02 ARTICULACIÓN DE LA IDEA <i>FEEDBACK</i> Y RETROALIMENTACIÓN.</p>
----------------	--

03	VEHICULAS LAS IDEAS PARA SU IMBRICACIÓN CON LS TECNICAS, LOS MATERIALES Y LOS PROCESO, QUE DARÁN LUGAR A LA OBRA.
04	PLANIFICACIÓN, PROYECCIÓN Y EJECUCIÓN DE LA OBRA.
05	RESOLUCIÓN TÉCNICA Y PROCESUAL DE PROYECTOS.
06	ARTICULACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL FORMATO EXPOSITIVO.
07	PROYECCIÓN EXHIBICIÓN DE LA OBRA EN UN CONTEXTO CONCRETO.
08	REDACCIÓN DE UNA MEMORIA DESCRIPTIVA Y DISCURSIVA.

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
AF6	Tutorías académicas.	4 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Exámenes escritos	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyectos y memorias individuales de carácter teórico-práctico.	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas periódicas prácticas y teóricas. Lecturas, comentarios críticos, ejercicios prácticos para realizar fuera de aula, etc.	30%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Capacidad de articular discursos y participación en clase.	10%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ARDENNE, PAUL (2016) Un arte contextual. Cendeac. Murcia.
- BOURRIAUD, NICOLAS (2006) Estética relacional. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.
- CLARAMONTE, JORDI (2011) Arte de contexto. Editorial Nerea. Donostia.
- FREEDBERG, DAVID (1992) El poder de las imágenes. Ed. Cátedra. Madrid.
- GAMBONI, DARIO (2014) La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa. Ed. Cátedra. Madrid
- GROYS, BORIS (2014) Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Ed. Caja Negra. Buenos Aires.
- HERNANDEZ-NAVARRO, MIGUEL A. (2012) Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano). Ed. Micromegas. Murcia.
- HITE, KATHERINE (2013) Política y arte de la conmemoración. Memoriales en América Latina y España. Ed. La Mandrágora. Santiago de Chile.
- KAPROW, ALAN (2007) La educación del des-artista. Editoril Adora Express. Madrid.
- KRAUSS, ROSALIND E. (2002) Pasajes de la Escultura Moderna. Akal. Madrid.
- LARRAÑAGA, JOSU (2001) Instalaciones. Ed. Nerea. San Sebastian.
- MADERUELO, JAVIER (1990) El espacio raptado. Interferencias entre escultura y arquitectura. Ed. Mondadori. Madrid.
- MADERUELO, JAVIER (2008) La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo 1960-1989. Ed. Akal. Madrid.
- MADERUELO, JAVIER (2012) Caminos de la escultura contemporánea. Ediciones Univ. Salamanca.
- MENDIZABAL, ASIER (2014) Toma de tierra. Carreras Múgica. Bilbao.
- MITCHELL, W.J.T. (2009) Teoría de la imagen: Ensayos sobre representación visual y verbal. Akal. Madrid.
- NAVARRO LIZANDRA, JOSÉ LUIS (2002) Maquetas, modelos y moldes: materiales y las técnicas para dar formas a las ideas. Universidat Jaume I.Castelló de la Plana.
- RANCIÈRE, J. (2011) Momentos políticos. Clave Intelectual. Buenos Aires.
- RANCIERE, JACQUES (2009) El reparto de lo sensible: estética y política. LOM ediciones. Santiago de Chile.
- RAQUEJO, TONIA (2008) Land Art. Editorial Nerea. Donostia.
- READ, HERBERT (1994) La escultura Moderna. Ediciones Destino. Barcelona.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

REBENTISCH, JULIANE (2018) Estética de la instalación. Ed. Caja Negra. Buenos Aires.  
RENDUELES, CESAR (coord.) (2008) Arte, ideología y capitalismo. Círculo de Bellas Artes. Madrid.  
RIEGL, ALOIS (1987) El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen. Ed. Visor. Madrid  
VICENTE ALIAGA, J.; G. PICAZO (1996) Exercicis de memoria. Ed. Centre d'Art La Panera. Lleida.  
VVAA (2007) UN MONUMENTAL: The object in the 21st Century. Phaidon: New York.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

ADDAMS, DENNIS (2012) Malraux's shoes.  
DELAT, CHTO (2008) Partisan Songspiel. A story of Belgrado  
EINSENSTEIN, SERGEI (1927) Octubre.  
LUCAS, CRISTINA (2008) Habla.  
VERTOV, DZIGA (1918) La Revolución de Octubre.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

<http://www.contemporaryartdaily.com/>  
<https://artviewer.org/>  
<http://tzvetnik.online/>  
<https://www.e-flux.com/>  
<http://www.artemadrid.com/>  
<https://a-desk.org/>

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

La asistencia es obligatoria.