ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Diseño escenográfico

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial.
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital

Presentación de la asignatura

Aprendizaje de los conceptos fundamentales de escenografía y de aspectos que afectan a la relación espectáculo-espectador, espacio escenográfico como campo de creación, para transmitir el mensaje del artista desarrollando una propuesta completa de escenografía, vestuario, sonido e iluminación para cine o teatro.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG8	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes al diseño escenográfico.
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas de diseño escenográfico.
CE12	Conocimiento de los materiales de diseño escenográfico y de sus procesos derivados de creación y/o producción.

CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en escenografía.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del diseño escenográfico.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas de diseño escenográfico.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo creativo.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28	Capacidad de trabajar en equipo.
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas de diseño escenográfico.
CE42	Habilidades para el diseño gráfico. Adquirir las destrezas propias de la práctica de la escenografía.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos de diseño escenográfico.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01 Identificar y nombrar los diferentes periodos de la historia del espectáculo y la escenografía, así como sus figuras más relevantes (CG4, CE7, CG10).
02 Nombrar todas las partes de un teatro a la italiana contemporáneo y sus usos; comprender el alcance de las reflexiones espaciales y escenográficas en las artes plásticas y el cine (CE32, CE7, CE19, CG10).
03 Analizar textos dramáticos, guiones cinematográficos e ideas estéticas y artísticas desde un punto de vista escenográfico a nivel técnico, plástico, conceptual (CG10, CE25, CE19, CG30, CG25, CG16, CG2).
04 Realizar un diseño completo de escenografía y vestuario (CE14, CE27, CG2, CE22, CG3, CG31, CE19, CE20, CG15, CG8).
05 Defender en público, argumentando en base a referencias y evidencias físicas un proyecto completo de escenografía (CG2, CE25, CE48, CE7, CG8).

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	01 Breve historia de la escenografía: espacio escénico, iluminación y vestuario. 02 Vanguardias: encuentros entre el diseño escenográfico y el arte. 03 Escenografía y cine. 04 Reflexiones escenográficas desde el arte moderno y contemporáneo: instalación, performance, videoarte.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
AF6	Tutorías académicas.	4 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA
La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN
El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☒ SÍ ☐ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Realización y presentación de un proyecto final que incluya todos los planteamientos desarrollados en la asignatura.	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo de investigación	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Análisis de casos de estudio y/o visitas a eventos realizados durante el curso	25%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Seguimiento de la asignatura, participación, puntualidad, entrega adecuada de los ejercicios, etc.	5%

		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Macgowan, K. & Melnitz, W. (1966). La escena viviente. Eudeba.
Davis, T. (2002). Escenógrafos. Océano.
López de Guereñu, J. (1998). Decorado y tramoya. Ñaque.
VVAA. (2004). Adolphe Appia, Escenografías. Círculo de Bellas Artes.
Nieva, F. (2003). Tratado de escenografía. Editorial Fundamentos.
Larrañaga, J. (2006). Instalaciones. Editorial Nerea.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Von Trier, L. (Director). (2003). *Dogville* [Película]. Filmek AB.
Weir, P. (Director). (1998). *The Truman Show* [Película]. Scott Rudin Productions.
Kaufman, C. (Director). (2008). *Synecdoche New York* [Película]. Sony Pictures.
Barney, M. (Director). (1994-2002). *The Cremaster Cycle* [Películas].

SITIOS WEB DE INTERÉS

2016). Retrieved 6 July 2016, from
http://www.tallerdescena.com/DICCIONARIO_TECNICO_DEL_TEATRO.pdf

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

La asistencia es obligatoria.