



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Diseño escenográfico*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2022/2023

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital

## *Presentación de la asignatura*

Noción de espacio escenográfico como campo de creación. Aprendizaje de los conceptos fundamentales de escenografía y de los aspectos que afectan a la relación espectáculo-espectador, para lograr transmitir adecuadamente el mensaje del artista desarrollando una propuesta completa de escenografía, vestuario e iluminación para cine o teatro.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG8	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes al diseño escenográfico.
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas de diseño escenográfico.

CE12	Conocimiento de los materiales de diseño escenográfico y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en escenografía.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del diseño escenográfico.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas de diseño escenográfico.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo creativo.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28	Capacidad de trabajar en equipo.
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas de diseño escenográfico.
CE42	Habilidades para el diseño gráfico. Adquirir las destrezas propias de la práctica de la escenografía.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos de diseño escenográfico.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01- Conocer la terminología, estructura y elementos del espacio escénico.
- 02- Identificar las diferencias entre la escenografía aplicada a las artes escénicas y la producción artística en cine y televisión.
- 03- Conocer antecedentes artísticos y tendencias actuales en el diseño escenográfico.
- 04- Aplicar los conocimientos escenográficos al ámbito creativo.

## *Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje*

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CG2	
CG3	
CG4	
CG5	
CG8	
CG10	
CG12	
CG14	
CG15	
CG16	

CG17	
CG25	
CG30	
CG31	
CE7	
CE9	
CE12	
CE14	
CE19	
CE20	
CE22	
CE25	
CE27	
CE28	
CE32	
CE42	
CE48	

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>La asignatura trata los aspectos que afectan a la relación espectáculo-espectador, para proporcionar un conocimiento del espacio escénico, sus características y sus posibilidades dramáticas, haciendo hincapié en la combinación de creatividad y tecnología. Se abordarán los siguientes contenidos:</p> <p><b>1. ESPACIO ESCÉNICO TEATRAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio arquitectónico, espacio escénico y espacio de la acción.</li> <li>• Torreón de Tramoya: embocadura, escenario y cota cero, galerías, peine y fosos.</li> <li>• Maquinaria escénica: tiros manuales, contrapesados y motorizados, vuelos y apariciones, elevación desde el foso, sistemas de traslación (carras y</li> </ul>
----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vagones) sistemas de rotación (giratorios y tornos).</li> <li>• Técnicas de construcción y montaje.</li> <li>• Materiales de trabajo y construcción.</li> <li>• Proceso creativo y ejecución técnica.</li> <li>• Comunicación visual y fundamentos del diseño escénico.</li> <li>• Elementos de composición plana y espacial.</li> <li>• Relación espectáculo-espectador.</li> <li>• Director artístico, dibujante, atrezzista, estilista, pintores, carpinteros, tapiceros, montadores, forillistas, muralistas, escayolistas.</li> </ul> <p>2. DECORACIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentación, bocetos, croquis, localizaciones, mediciones y planos.</li> <li>• Estudio de la posición y de los movimientos de cámara.</li> <li>• Planos de construcción a escala, lista de mobiliario, atrezzo y ambientación. Bocetos a mano y en 3D.</li> <li>• Construcción o montaje de decorados, materiales y acabados.</li> <li>• Efectos especiales, humo, lluvia, viento</li> </ul> <p>3. ILUMINACIÓN ESCÉNICA Iluminación, filtros, colores, efectos.</p> <p>4. SONIDO Sonido. Música, ambiente.</p> <p>5. VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figurines.</li> <li>• Vestuario.</li> <li>• Maquillaje y caracterización.</li> </ul> <p>6. AMBIENTACIÓN -Mobiliario. -Accesorios.</p> <p>01 ESPACIO ESCÉNICO TEATRAL.</p> <p>02 ESCENOGRAFÍA.</p> <p>03 ILUMINACIÓN ESCÉNICA.</p> <p>04 VESTUARIO.</p> <p>Proyectos vinculados: Escenas de Comedia.</p>
--	--

<i>AF1</i>	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
<i>AF2</i>	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
<i>AF3</i>	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
<i>AF5</i>	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
<i>AF6</i>	Tutorías académicas.	4 horas

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)		(entre 10%-30%)
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.		(entre 60%-80%)
SE3 Participación en clase, foros y debates.		(entre 10%-30%)
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Macgowan, K. & Melnitz, W. (1966). La escena viviente. Buenos Aires: Eudeba.  
Davis, T. (2002). Escenógrafos. Barcelona: Océano.  
López de Guereñu, J. (1998). Decorado y tramoya. Ciudad Real: Ñaque.  
VVAA. (2004). Adolphe Appia, Escenografías, Madrid: Círculo de Bellas Artes.

#### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@*taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

### SITIOS WEB DE INTERÉS

(2016). Retrieved 6 July 2016, from  
[http://www.tallerdescena.com/DICCIONARIO\\_TECNICO\\_DEL\\_TEATRO.pdf](http://www.tallerdescena.com/DICCIONARIO_TECNICO_DEL_TEATRO.pdf)

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES