

Laboratorio digital I
GUÍA DOCENTE

EXPERTO EN DISEÑO DIGITAL Y PRODUCCIÓN VISUAL
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	4 ECTS (32 horas)
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Iván Cáceres; Manuel San Frutos

Presentación de la asignatura

Acelerador de proyectos artísticos digitales en un ecosistema de innovación, experimentación, pensamiento y creación. Diseño prototipo y ejecución de proyectos en un marco de experimentación.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG03	Planificación y gestión del tiempo.
CG08	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG16	Toma de decisiones.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CE07	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes los <i>softwares</i> de creación digital.
CE09	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas digitales
CE12	Conocimiento de los materiales artísticos digitales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Aplicar las herramientas digitales y *hardware* necesarios para la realización de proyectos artísticos personales, así como para los trabajos realizados en el aula con un nivel avanzado (CE7, CE9, CE12, CE22, CE27, CE32, CE48).
- 02 Conocer y aprender el vocabulario inherente a las tecnologías digitales para analizar, explicar y exponer adecuadamente los trabajos realizados (CE7, CE9, CE12, CE22, CE27, CE32, CE48).
- 03 Producir trabajo personal a partir de ideas propias resultantes de una investigación teórico-práctica de los conceptos y temas planteados en la asignatura (CE7, CE9, CE12, CE22, CE27, CE32, CE48).
- 04 Producir y materializar adecuadamente los proyectos desarrollados por los/las estudiantes (CE7, CE9, CE12, CE22, CE27, CE32, CE48).
- 05 Asimilar los futuros avances tecnológicos que se produzcan en el campo de la informática y de la fotografía, y poder beneficiarse de ellos (CE7, CE9, CE12, CE22, CE27, CE32, CE48).
- 06 Poder elegir el equipamiento técnico, herramientas y *software* más adecuados para los posibles problemas que puedan plantearse en distintos entornos profesionales y conseguir soluciones de calidad.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ul style="list-style-type: none"> 01 Gestión digital de la imagen. 02 Gestión digital de la imagen en movimiento. 03 Producción y montaje. 04 Publicación y formatos. 05 Experimentación digital: procesos y formatos alternativos.
----------------	---

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Elaboración de un proyecto artístico personal prestando especial atención al proceso tecnológico de producción y experimentación.	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.		50%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Castro, K., Soler, A., & Universidad de Vigo (2006). *Impresión piezoeléctrica: la estampa inyectada: algunas reflexiones en torno a la gráfica digital*. Vigo: Universidad de Vigo
- Daly, T., (2000), *Manual de fotografía digital*, Colonia: Taschen Benedikt.
- Daly, T., (2004), *Enciclopedia de fotografía digital*, Barcelona: Blume.
- Fraser, B., Murphy, C., Bunting, F., Bunting, F., & Murphy, C (2003). *Uso y administración del color* (Ser. Diseño y creatividad). Madrid: Anaya Multimedia.
- Freeman, M., (2006), *Fotografía digital en color*, Colonia: Taschen Benedikt.
- Freeman, M., (2006), *Fotografía digital blanco y negro*, Colonia: Taschen Benedikt.
- Jullier, L. (2004). *La imagen digital: de la tecnología a la estética*. Buenos Aires: La Marca Editora.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

- Albedo Media S.L. *Albedo Media – DSLR Magazine*. Recuperado de <http://www.albedomedia.com>
- Eizo Corporation (2016). *Color Management Handbook*. Recuperado de https://www.eizoglobal.com/support/db/files/catalogs/ce/Color_Management_Handbook_Ver5.pdf.
- Digital Photography Review. *Digital Photography Review*. Recuperado de <http://www.dpreview.com>
- Ken Rockwell (2016). *Ken Rockwell*. Recuperado de <http://www.kenrockwell.com>
- Luminous Landscape (2020). *Luminous Landscape*. Recuperado de <https://luminous-landscape.com/>
- Pereira, J. (2020). *Digitalización Patrimonio Cultural: Gestión de color - Jose Pereira*. Recuperado de <http://www.jpereira.net/apuntes-brevs/el-color-como-elemento-de-preservacion>
- Rodríguez, H. (2020). *El blog de Hugo Rodriguez*. Recuperado de <https://www.hugorodriguez.com/blog/>
- Weblogs S.L. (2020) *Xataka Foto*. Recuperado de <http://www.xatakafoto.com>



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es recomendable que se disponga de un ordenador con los siguientes *softwares* instalados: Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign, y Premiere Pro. También es recomendable el uso de una tableta gráfica (Wacom Intuos pen es suficiente, <http://www.wacom.com/es-es/products/pen-tablets/intuos-pen>)

VISITAS. MASTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES