

Teatro musical
GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Cristina Bernal

Presentación de la asignatura

Adquisición de los fundamentos de la actuación cantada escénica. Introducción al género específico del teatro musical mediante el estudio de los principales textos y números coreográficos de la historia.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.

CG31	Sensibilidad estética.
CE4	Adquirir una visión global del teatro en su relación con las músicas.
CE7	Conocer las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor.
CE10	Desarrollar actitudes flexibles para la interpretación de creaciones escénicas en formatos y medios diversos.
CE22	Comprender, analizar y ejecutar las competencias básicas de una producción musical.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Conocer una síntesis de la historia del teatro musical anglosajón y español (CG4, CE4).
- 02 Utilizar su voz cantada aplicando los conocimientos de interpretación adquiridos en cursos anteriores (CG2, CG10, CG25, CG29, CG31).
- 03 Crear material dramático propio en el que el texto y la música tengan igual importancia (CG2, CG5, CG13, CG14, CG15, CG16, CG25, CG27, CG29, CG31, CE7, CE10).
- 04 Integrar los conocimientos de canto, interpretación y danza previamente adquiridos en una pieza breve de creación propia (CG2, CG3, CG15, CG25, CG29, CG30, CG31, CE10).
- 05 Analizar los resultados del trabajo propio y ajeno desde una perspectiva crítico-constructiva (CG1, CG5, CG12, CG15, CG18, CG30, CG31).
- 06 Interpretar una o varias piezas musicales integradas en un contexto teatral dado (CG2, CG4, CG13, CG15, CG17, CG18, CG31, CE10, CE22).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL TEATRO MUSICAL.</p> <p>02 CANTO Y TÉCNICA VOCAL APLICADAS AL TEATRO.</p>
----------------	---

	<p>03 LA INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL.</p> <p>04 CREACIÓN TEATRAL Y MUSICAL.</p> <p>Proyecto vinculado: Muestra de Teatro Contemporáneo</p>
--	--

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	30 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales)	9 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Cuestionario sobre la historia del teatro musical.	10%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Creación e interpretación de una pieza breve de teatro musical: 30%. Participación en la muestra de la asignatura de Interpretación de 3º curso: 30%	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Trabajos sobre el proceso de creación.	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		15%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Casado, Denver, (2017) *Teaching Musical Theatre*. Beat by Beat Press.
Deer, J. y Dal Vera, R., (2004) *Acting in Musical Theatre. A comprehensive course*. Black Dog & Leventhal Publishers.
Donelland, D., (2004) *El actor y la diana*. Fundamentos.
Chejov, M., (1999) *Sobre la técnica de actuación*. Alba Editorial.
Fayolle, P., (2008) *Los grandes musicales*. Ediciones Robinbook.
Fontenla, C. S., (1973) *El musical americano*. Akal.
Green, S., (2008) *Broadway Musicals, show by show*. Hal Leonard.
Hagen, U., (2002) *Un reto para el actor*. Alba Editorial.
Henson, D. y Pickering, K., (2013) *Musical Theatre. A workbook*. Palgrave Macmillan.
Montijano Ruiz, J.J., (2010) *Historia del teatro frívolo español (1864-2010)*. Fundamentos.
Salaün, S., (1990) *El cuplé (1900-1936)*. Austral.
Sánchez, L., (2005) *Lunas de papel y polvo de estrellas*. Milenio.
Stanislavsky, C., (2003) *La preparación del actor*. La Avispa.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- DVD Cohen, C., (2003). *Broadway's lost treasures I, II y III*. PBS.
DVD Harwood, R., *One man's journey through the theatre* (El mundo es un escenario), capítulo "El musical americano", 1987.
DVD Kantor, M., (2004). *Broadway: El musical americano*. PBS.
DVD Romero, V., (1991). *Imágenes perdidas (El musical en el cine mudo español)*. TVE.
Podcast El Musical. RNE 5.
Podcast Melodías de comedia. RNE Clásica

SITIOS WEB DE INTERÉS

- <http://larevistamusical.blogspot.com.es/>
<http://www.theatrehistory.com/american/musical030.html>
<http://www.guidetomusicaltheatre.com/>
<https://www.love4musicals.com/>

<https://www.cuentameunmusical.es/es/>
<http://www.musicals101.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

El alumno necesitará llevar ropa cómoda y los elementos de vestuario y utilería que sirvan para la caracterización del personaje y la interpretación de la escena.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Visionado y análisis de grabaciones de espectáculos y de películas del género musical.
Asistencia a espectáculos programados en los teatros madrileños.