ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Teatro musical

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Escénicas y Música

Presentación de la asignatura

Adquisición de los fundamentos de la actuación cantada escénica. Introducción al género específico del teatro musical mediante el estudio de los principales textos y números coreográficos de la historia.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.

CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE4	Adquirir una visión global del teatro en su relación con la música.
CE10	Desarrollar actitudes flexibles para la interpretación de creaciones escénicas en formatos y medios diversos.
CE22	Comprender, analizar y ejecutar las competencias básicas de una producción musical.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Conocer las herramientas básicas de la interpretación en el teatro musical (CG4, CE4).
02. Utilizar su voz cantada aplicando los conocimientos de interpretación adquiridos en cursos anteriores (CG2, CG10, CG14, CG16, CG18, CG25, CG 27, CG29, CG31).
03. Integrar los conocimientos de canto, interpretación y danza previamente (CG2, CG3, CG15, CG16, CG18, CG25, CG29, CG30, CG31, CE10).
04. Analizar los resultados del trabajo propio y ajeno desde una perspectiva crítico-constructiva (CG1, CG5, CG12, CG14, CG15, CG18, CG30, CG31).
05. Interpretar una o varias piezas musicales integradas en un contexto teatral dado (CG2, CG4, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG29, CG30, CG31, CE10, CE22).

Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

MD6	Tutorías académicas.

Contenidos

Temario	1. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL TEATRO MUSICAL 2. CANTO Y TÉCNICA VOCAL APLICADAS AL TEATRO 3. LA INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL 4. CREACIÓN TEATRAL Y MUSICAL Proyecto vinculado: Muestra de TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN ESCÉNICA III

Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	30 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales)	9 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

(*) La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA
La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☒ SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento	Tarea práctica del proceso, grabaciones, trabajo actoral de la canción.	15%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo de interpretación en el teatro musical reflejado en la muestra de la asignatura de Interpretación de 3º curso	60%

SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Mantenimiento del trabajo diario y aprendizaje de nuevo material de una clase a otra.	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Disposición ante el aprendizaje. Capacidad autocrítica. Propósito de mejora. Evolución.	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Casado, Denver, (2017) *Teaching Musical Theatre.* Beat by Beat Press.
Chejov, M., (1999) *Sobre la técnica de actuación*. Alba Editorial.
Deer, J. y Dal Vera, R., (2004) *Acting in Musical Theatre. A comprehensive course.* Black Dog & Leventhal Publishers.
Donelland, D., (2004) *El actor y la diana.* Fundamentos.
Fayolle, P., (2008) *Los grandes musicales.* Ediciones Robinbook.
Fontenla, C. S., (1973) *El musical americano.* Akal.
Green, S., (2008) *Broadway Musicals, show by show.* Hal Leonard.
Hagen, U., (2002) *Un reto para el actor*. Alba Editorial.
Henson, D. y Pickering, K., (2013) *Musical Theatre. A workbook.* Palgrave Macmillan.
Montijano Ruiz, J.J., (2010) *Historia del teatro frívolo español (1864-2010).* Fundamentos.
Salaün, S., (1990) *El cuplé (1900-1936).* Austral.
Sánchez, L., (2005) *Lunas de papel y polvo de estrellas.* Milenio.
Stanislavsky, C., (2003) *La preparación del actor*. La Avispa.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

DVD Cohen, C., (2003). *Broadway's lost treasures I, II y III*. PBS.
DVD Harwood, R., *One man's journey through the theatre* (El mundo es un escenario), capítulo "El musical americano", 1987.
DVD Kantor, M., (2004). *Broadway: El musical americano.* PBS.
DVD Romero, V., (1991). *Imágenes perdidas (El musical en el cine mudo español)*. TVE.
Podcast El Musical. RNE 5.
Podcast Melodías de comedia. RNE Clásica

SITIOS WEB DE INTERÉS

http://larevistamusical.blogspot.com.es/
http://www.theatrehistory.com/american/musical030.html
http://www.guidetomusicaltheatre.com/
https://www.love4musicals.com/
https://www.cuentameunmusical.es/es/
http://www.musicals101.com/

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

El alumno/a necesitará llevar ropa cómoda y los elementos de vestuario y utilería que sirvan para la caracterización del personaje y la interpretación de la escena.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Visionado y análisis de grabaciones de espectáculos y de películas del género musical.
Asistencia a espectáculos programados en los teatros madrileños.