



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Actuación en el medio televisivo*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN  
Curso 2022/2023

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Añual
<i>Créditos</i>	9 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

## *Presentación de la asignatura*

Progresión en los estudios de interpretación audiovisual, centrándose en el conocimiento de los elementos, técnicas y herramientas más específicos para la televisión. Rodaje en plató, realización multi-cámara, ritmo de trabajo en televisión y casting específico para series de televisión y plataforma digital.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.

CE10	Desarrollar actitudes flexibles para la interpretación de creaciones escénicas en formatos y medios diversos.
CE15	Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia de interpretación escénica.
CE16	Asegurar el conocimiento de los principios teóricos y fundamentos de la interpretación.
CE17	Conocer las diferentes técnicas de interpretación escénica y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE18	Conocer las principales aplicaciones profesionales y artísticas de la interpretación.
CE20	Ser capaz de actuar en medios modernos (cine, televisión).
CE21	Ser capaz de actuar en producciones publicitarias.
CE32	Conocer y utilizar creativamente las técnicas de actuación televisiva.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Determinar cuáles son las fases de una producción de televisión, en qué momentos de la misma y de qué manera participan como actores/actrices, así como saber qué función desempeña cada uno de los miembros de una producción en televisión. (CG2, CG4, CG5, CG17, CG18).
- 02 Dominar las bases del guion y su estructura de manera que puedan ser capaces de analizar desde un guion completo hasta cada escena pormenorizada como base para su trabajo actoral. (CG1, CG10, CE16, CE32, CG27, CG29).
- 03 Conocer cuáles son las herramientas y método para la construcción del personaje. (CG12, CG13, CG14).
- 04 Conocer las bases del lenguaje audiovisual y cómo afectan a nuestro trabajo actoral. (CG4, CG5).
- 05 Conocer los principios de la técnica televisiva en general y cómo se afronta la grabación de una escena desde el punto de vista actoral. (CE18, CG15, CG16, CG17, CG18).
- 06 Conseguir afrontar con fluidez y soltura todas las fases del trabajo actoral dentro de una producción televisiva. (CG1, CG2, CG3, CG12, CG13, CG30, CG31, CE10, CE20, CE21, CE32).

## *Metodología docente*

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 LA INTERPRETACIÓN EN TELEVISIÓN. La narrativa en los inicios de la televisión y la narrativa en la televisión del siglo XXI. Los distintos géneros en la televisión. El acercamiento de la televisión al cine. Adecuación de la expresividad al género. Tono y ritmo en los distintos géneros de televisión.</p> <p>02 EL ANÁLISIS DE TEXTO Y LA PREPARACIÓN DEL/LA ACTOR/ACTRIZ. El texto como punto de partida. Análisis de la escena y el guion. El arco narrativo del personaje y el arco narrativo de la historia. Entrenamiento del actor/actriz: la relajación corporal, búsqueda de imágenes y acceso al núcleo emocional. El espacio imaginario.</p> <p>03 LA COMUNICACIÓN CON EL PÚBLICO. La verdad emocional frente a la cámara. Compromiso con el personaje y la escena. Concentración y comunicación. El estado de ánimo. La soledad del/a intérprete. En busca de lo esencial.</p> <p>04 EL PERSONAJE. La información: el texto, el/la directora/a, los otros personajes. La búsqueda del personaje: acciones y emociones. Transformación física, caracterización, vestuario, atrezzo. Interacción entre personajes. La verdad emocional del personaje, sus circunstancias, su necesidad, el defecto trágico del personaje.</p> <p>05 LOS ENSAYOS. Del ejercicio a la escena real. La preparación. Improvisación y texto. El trabajo entre intérpretes: Estímulo y Ajuste. Escuchar a los/as otros/as. El intercambio de energía. La puesta en escena. Los problemas de tiempo: grabaciones sin ensayos. Acciones emocionales y físicas. Ensayos: de planta, a la italiana, general.</p> <p>06 LA RELACIÓN CON EL EQUIPO DE DIRECCIÓN-REALIZACIÓN. Primer contacto. Primer ensayo. El personaje del/la directora/a - el personaje del/la actor/actriz: adecuación. Cómo trabajar con directores/as que no ensayan y no dirigen.</p> <p>07 EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN. La proximidad de los medios técnicos, realización multicámara. Adecuación al espacio y a la luz. La grabación. La concentración a "tres y acción". El <i>raccord</i> emocional y físico. Trabajo progresivo. Trabajo no lineal. Organicidad y recursos expresivos. Transiciones emocionales y drama.</p> <p>08 EL CASTING. Preparación para el casting. Estudio y propuesta para el personaje. Casting para una serie en emisión o casting para una serie en desarrollo. Casting presencial o <i>selftape</i>.</p>
----------------	--

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	51 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	15 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	130 horas

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Pruebas tipo test sobre conceptos teóricos básicos de cada una de las áreas.	10%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Análisis escritos de filmografía y bibliografía.	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Trabajo 100% práctico de puesta en escena de secuencias. Se evalúa desde la preparación previa de las escenas por parte del alumnado, hasta la ejecución de las mismas.	25%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Evaluación continua sobre ejercicios prácticos para la asimilación de conceptos.	30%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Evaluación continua de la actitud general, nivel de implicación y participación del alumnado.	15%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Caine, M., (2003). *Actuando para el cine*. Ediciones Plot.  
Sedita, S., (2005). *The eight characters of comedy: guide to stand up comedy and acting*. Atides.  
Batson, S., (2007). *Truth. Stone vs. Stone Inc.*  
Mamet, D., (2001). *Los tres usos del cuchillo*. Ediciones Alba.  
Carrión, J., (2011), *Teleshakespeare*. Errata Naturae.  
Barr, T., (2002). *Actuando para la cámara: manual para cine y TV*. Ediciones Plot.  
Murch, W., (2003). *En el momento del parpadeo*. Ocho y Medio y otros.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Bobarira, F., (productor) & Moreno, J., (productor). Sánchez-Cabezudo, J., (2011). *Crematorio*. España: Canal +, La Sexta.  
Bravo Rodríguez, J., (productor), Lafuente López, R., (productor) & Camino Ruiz, J., (productor). Calvo, J., (director) & Ambrossi, J., (director). (2016). *Paquita Salas*. España: Flooxer.  
Brooker, C., (productor). (2012). *Black Mirror*. Reino Unido: Zeppotron. Netflix.  
Carell, S., (productor) & Kaling, M., (productor). (2005). *The Office*. Estados Unidos: NBC Universal.  
Duham, L., (creadora). (2012). *Girls*. HBO.  
Hurwitz, M., (productor), Howard, R., (productor), Grazer, B., (productor), & Nevins, D., (productor) (2004). *Arrested Development*. Estados Unidos: 20th Century Fox Television.  
Kauffman, M. (productor) & Crane, D. (productor). (1994). *Friends*. Estados Unidos: NBC.  
Olivares, J., (guionista y productor). (2015). *El Ministerio del Tiempo*. TVE.  
Pina, A. y Écija, D. (creadores). (2016). *Vis a Vis*. Antena3.  
Sorkin, A., (guionista y productor). (1999-2006). *El Ala Oeste de la Casa Blanca*. NBC.  
Valdivia, M., (productor), Calvo, S., (director), Rodríguez, C., (director), Fernández, G., (director) (2000). *Policías*. España: Globo Media.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

- [www.variety.com](http://www.variety.com)  
<https://www.masterclass.com> (Kevin Spacey, Mamet, Sorkin, Herzog)  
<https://www.ted.com> (Ted talks)  
[www.flooxer.com](http://www.flooxer.com)  
[www.netflix.com](http://www.netflix.com)  
[www.theactorsstudio.com](http://www.theactorsstudio.com)

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES