



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Proyectos II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL
Curso 2022/2023

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	9 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

Presentación de la asignatura

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes musicales.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica musical individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de la industria musical.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE01	Desarrollar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CE02	Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE03	Controlar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, aplicándolos a la práctica interpretativa, creativa y de investigación.
CE04	Conocer los principales repertorios y recursos estilísticos musicales, extrayendo técnicas y estructuras para su aplicación.
CE06	Interpretar analíticamente todos los recursos musicales de una pieza de cualquier estilo, así como relacionar y aplicar esas características en la música propia y ajena.
CE07	Identificar los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus combinaciones y resultados.

CE08	Manejar las nuevas tecnologías en el campo de la música y acústica en toda variante de contextos y formatos, para aplicarlas a las necesidades específicas del proyecto.
------	--

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01- Componer formas musicales estructuradas internamente con proporcionalidad y direccionalidad.
- 02- Controlar la notación musical y las técnicas propias de diferentes épocas históricas y aplicarlas en su música de manera original.
- 03- Utilizar con soltura los recursos armónicos, sintácticos y morfológicos avanzados de la armonía tonal y modal.
- 04- Seleccionar de forma crítica y justificada los recursos más adecuados a su contexto creativo.
- 05- Encontrar una vía de expresión propia para desarrollarla en un futuro.
- 06- Defender una composición e idea musical utilizando una terminología adecuada.
- 07- Manejarse en el proceso de ensayo de una obra, adaptándose a las circunstancias que puedan surgir.

Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CG02	RA01
CG03	RA02, RA03, RA04
CG08	RA06
CG09	RA02, RA04
CG10	RA06, RA04, RA07
CE01	RA03, RA04
CE02	RA04
CE03	RA02
CE04	RA02, RA03
CE06	RA04, RA05
CE07	RA02
CE08	RA01, RA07

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.

MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Composición de piezas musicales de mediana complejidad (5-7 minutos) para un conjunto de cámara medio.</p> <ol style="list-style-type: none"> PROYECTO. Planteamiento. COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN. Propuesta personal. Técnicas compositivas (II). Estructura y contenido: lógica discursiva y ampliación de sonoridades. Elaboración de Mockups. PERSONALIDAD Y CREATIVIDAD. Influencias: gestión y absorción. Técnicas intertextuales. DEFENSA DE LA OBRA. Reflexión y análisis sobre el discurso musical desde el punto de vista del compositor (II). Dicción y argumentación. Edición musical avanzada.
----------------	--

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	16,5 horas
<i>AF3</i>	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	36 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18 horas
<i>AF5</i>	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
<i>AF6</i>	Tutorías académicas.	1,5 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	18 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	140 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

Importante: En este Proyecto se trabaja con 2 formaciones instrumentales diferentes. El trabajo requerido para ambas formaciones debe estar aprobado para calcular la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Composición de la pieza final	70%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes	Asistencia a ensayos Defensa de la obra	10% 20%

periódicos, resolución de problemas.		
TOTAL		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Dobbins, B. (1986). *Jazz Arranging and Composing*. Advance Music.
Nestico, S. (2015). *The Complete arranger*. Fenwood Music.
Pease, T. (2003). *Jazz Composition: Theory And Practice*. Berklee Press.
Pullin, K., Lowell, D. (2003). *Arranging for Large Ensemble*. Berklee Press

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- TOCH, E. (2000). *Elementos constitutivos de la música: armonía, melodía, contrapunto y forma*. Idea música.
VERGES, LI. (2007). *El Leguaje de la Armonía*. Boileau.
Miller, R. (1996). *Modal jazz composition and harmony Vol I*. Advance music.
Miller, R. (1997). *Modal jazz composition and harmony Vol II*. Advance music.
Thomas, L. (2005). *El Arreglo: Un Puzzle De Expresion Musical*. Editor J.M. Bosch
Pease, T., Pulling, Ken. (2001). *Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles*.
Persichetti, V. (2007). *Armonía del Siglo XX*. Real Musical.
Berklee Press.
Bolling, M. (2015) *The jazz theory workbook*. Advance Music.
Calés, F. (2000) *Tratado de Contrapunto*. Melos.
Felts, R. (2002). *Reharmonization Techniques*. Berklee Press.
Forner, J y Wilbrandt, J. *Contrapunto creativo*. Idea música.

- Gauldin, R. (2009) *La práctica armónica en la música tonal*. Akal.
 Goldstein, G. (1993). *Jazz Composer's Companion*. Advance Music.
 Hindemith, P. (1962) *Práctica de la composición a dos voces*. Melos.
 Holdeir, A. (2000) *Cómo conocer las formas de la música*. Idea música.
 Howard, J. (2000) *Aprendiendo a componer*. Akal.
 Kernfeld, B. (1995). *The new grove dictionary of jazz*. Mac Millan Press.
 Larue, J. (1997) *Análisis del estilo musical*. Idea música.
 Mas Devesa, M. (2006) *Fundamentos de composición: conceptos básicos para alumnos de composición*. Impromptu.
 Motte, D. (2008) *Contrapunto*. Idea música.
 Mulholland, J. y Hojnacki, T. (2013). *The Berklee Book of Jazz Harmony*. Berklee Press.
 Naus, W. (1998) *Beyond functional harmony*. Advance music.
 Roca Vidal, F. (2017) *Morfología y sintaxis de la melodía*. Edimúsica.
 Salzer, F. y Schachter, C. (1998) *El contrapunto en la composición*. Idea música
 Schönberg, A. (1999) *Funciones estructurales de la armonía*. Idea música
 COPE, D. (1997) *Techniques of the Contemporary Composer*. Schirmer books.
 Schönberg, A. (1987) *Fundamentos de la composición musical*. Real Musical.
 Smith Brindle, R. (1992) *Musical Composition*. Oxford University Press.
 Zamacois, J. (1997) *Curso de formas musicales*. Idea música.

SITIOS WEB DE INTERÉS

www.sheetmusicplus.com
www.musicalchairs.info
www.lucksmusic.com
www.imslp.org

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Uso correcto y constante del Campus Virtual: el profesorado subirá material didáctico adicional en la página web del Curso.
 Papel pautado. Piano / Teclado. Cuenta de Spotify. Software de notación musical (Sibelius, Finale o similares), DAW y librerías de sonidos (Kontakt puede ser requerido).

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES