

*Poesía, métrica y formas líricas*  
GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORANEAS  
Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	María Rodés

## *Presentación de la asignatura*

Desarrollo creativo y estudio sobre la canción popular, con hincapié en la canción española sin olvidar la canción universal. De todos los tipos descritos se estudiarán las formas más habituales de canción, armonías, arreglos y letras. Profundización sobre las herramientas y técnicas que, a día de hoy, los compositores y productores utilizan para plasmar una canción en un formato final.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG11	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG12	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG16	Sensibilidad estética.
CE5	Comprensión de la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CE9	Conocimiento de las formas métricas para la correcta construcción de letras y libretos para el género lírico.
CE11	Desarrollo de las aptitudes para la escritura de canciones.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Describir y reconocer los tipos de formas habituales en la canción (CG1, CG7, CE5).
- 02 Analizar la forma y el sentido de los textos utilizados en la canción (CG1, CG11, CE9).

- 03 Encontrar mejores y más interesantes rimas para la elaboración de letras propias mejorando la comunicación oral y escrita (CG1, CG16, CG7, CE6).
- 04 Reconocer de forma auditiva las armonías, melodías e instrumentación involucradas en una canción (CG1, CG12, CE5).
- 05 Utilizar diferentes armonías, melodías y estructuras para respaldar y mejorar la intención emocional de la letra (CG16).
- 06 Defender y expresar verbalmente y con rigor opiniones personales sobre diferentes conceptos musicales mediante el estudio de textos (CG16, CG7, CE5).
- 07 Utilizar un lenguaje artístico complejo y específico (CG1,CG7).
- 08 Interpretar y valorar aspectos concretos de textos en relación a la música, emitiendo juicios razonados para justificar un punto de vista personal (CG7,CG7, CG11, CE5).

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>01 PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA: ¿QUÉ QUEREMOS CONTAR Y POR DÓNDE EMPEZAMOS?.</li> <li>02 FORMA Y ESTRUCTURA. ARQUITECTURA INTERNA DE LA CANCIÓN</li> <li>03 HERRAMIENTAS, TÉCNICAS Y RECURSOS PARA LA ESCRITURA Y EL ANÁLISIS DE LETRAS.</li> <li>04 ELEMENTOS MUSICALES DE LA CANCIÓN: RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA.</li> <li>05 OTROS TEMAS DE INTERÉS: DESDE LA COMUNICACIÓN DE TU PROYECTO A LA EDICIÓN DE TUS CANCIONES.</li> </ul>
----------------	---

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).		
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyectos de composición y/o trabajos sobre la relación entre música y texto.	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Realización y entrega continua de trabajos y ejercicios que se vayan requiriendo en clase.	35%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.		
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		5%
		100%

(\* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Kachulis, J.,(2002), *The Songwriter's Workshop: Melody*. Berklee press.  
Pattison, P., (1991). *Songwriting Essential Guide to Lyric Form and Structure*. Berklee press.  
Hagen, U. & Villalonga, E., (2002). *Un reto para el actor*. Barcelona: Alba Ed.  
Byrne D., (2012). *How Music Works*. Edinburgh-London: Canongate  
Russ M., (1996). *Sound Synthesis and Sampling*. Burlington, MA: Focal Press.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

### SITIOS WEB DE INTERÉS

Biblioteca CERVANTES VIRTUAL.

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/musica-y-significado/> (Música y significado, Ángel de Benito)

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-fantasma-de-la-opera/> (El fantasma de la ópera, Rafael Banús)  
[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Acceso a Campus virtual Centro Universitario TAI.

Cuaderno ordinario y de hojas pautadas. Bolígrafo, lápiz, copias de lecturas y partituras y otros materiales proporcionados por el profesorado.

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Temporada de conciertos del Centro Nacional de Difusión Musical (Ciclo de lied).

Temporada de conciertos de Orquesta y Coro Nacionales de España.

Temporada de conciertos de Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Temporada de conciertos de la orquesta de Radio Televisión Española.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@*taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

Temporada de la Zarzuela.  
Temporada de Ópera.  
Participación en el Coro TAI.