

Piano II
GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORANEAS
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Eduardo Rojo

Presentación de la asignatura

Conceptos, prácticas y técnicas para utilizar el piano como herramienta de composición y análisis, arreglos y comprensión general de la música, partiendo del material trabajado en Piano I. Repertorio académico occidental hasta el siglo XX y el jazz.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG12	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CE11	Desarrollo de las aptitudes para la lectura, improvisación y recreación musical.
CE12	Capacidad para producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CE14	Conocimiento de los fundamentos y la estructura del lenguaje musical.
CE25	Dominio de uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Identificar los diferentes aspectos de la postura pianística, tanto de la colocación de la mano, del brazo como del cuerpo entero (CG2).
- 02 Desarrollar la capacidad para establecer objetivos, definir prioridades y controlar la calidad del trabajo (CG3).

- 03 Aplicar los diferentes aspectos de la postura pianística a la hora de interpretar una pieza o improvisar (CG2).
- 04 Desarrollar los conocimientos idiomáticos de la música moderna, las técnicas más utilizadas, así como del control interpretativo, tanto técnico como expresivo para obtener el nivel de creatividad necesario para desenvolverse como creador (CE11, CE25).
- 05 Desarrollar la capacidad de tomar decisiones de forma autónoma mediante ejercicios, resolución de problemas y la reflexión de su propio conocimiento (CG12).
- 06 Aplicar diferentes técnicas de improvisación sobre las progresiones de acordes más importantes de la música moderna a partir del análisis de las mismas (CE11).
- 07 Desarrollar una mayor fluidez en la lectura de partituras mediante el estudio de obras y la lectura a primera vista (CE12).
- 08 Reconocer y analizar los cambios armónicos más relevantes de la música moderna, así como las diferentes funciones tonales (CE14).
- 09 Interpretar de forma correcta textos musicales a través del análisis y estudio de diferentes obras musicales (CE12).

Contenidos

<i>Temario</i>	<ul style="list-style-type: none"> 01 TEMA 1: ESTUDIO DE LAS ESCALAS AL PIANO (II). 02 TEMA 2: CONOCIMIENTO DE LOS ACORDES DE CUATRÍADA (II). 03 TEMA 3: CIFRADO AMERICANO Y RELACIÓN ESCALA/ACORDE (II). 04 TEMA 4: FUNCIONES Y PROGRESIONES ARMÓNICAS BÁSICAS (II) 05 TEMA 5: ARMONÍA MODERNA: DOMINANTES SECUNDARIOS, DOMINANTES SUSTITUTOS, DOMINANTES POR EXTENSIÓN, INTERCAMBIO MODAL, ACORDES EXTENDIDOS Y EL ACORDE DISMINUIDO. 06 TEMA 6: FORMA. 07 TEMA 7: ARMONÍA MODAL. 08 TEMA 8: ESTUDIO DE UN REPERTORIO DE TEMAS DE JAZZ. 09 TEMA 9: LECTURA A PRIMERA VISTA.
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen final: Obras modernas (35%) Obra(s) clásica (20%) Lectura a vista de progresiones (15%)	70%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Asistencia (10%) Progreso a lo largo del curso (10%) Tareas y trabajos en clase 10%)	30%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bastien, J. (1994). *Curso de Piano para Principiantes Adultos*. Kjos Music Company.
Jaffe, A. (2015). *Jazz Harmony*. Advance Music GmbH.
Laverne, A. (1991). *Handbook of Chord Substitutions*. Ekay Music, Inc.
Levine, M. (1989). *The Jazz Piano Book*. Sher Music.
Ramsai, Ross (2005). *Piano Essentials*. (Berklee).

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Burns, K. (2001) *Jazz: La Historia*. Divisa.

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Piano acústico o en su defecto piano digital (de 88 teclas contrapesadas).
Metrónomo (o aplicaciones informáticas de metrónomo).
Aplicaciones como Band In a Box o iRealB.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES