



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES. MADRID

# **Pensamiento Creativo, Cultura y Referentes**

GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL

CURSO 2026/2027



Universidad  
Rey Juan Carlos

## Identificación de la asignatura

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Periodo de impartición</i>      | Anual                                |
| <i>Créditos</i>                    | 6 ECTS                               |
| <i>Modalidad</i>                   | Presencial                           |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano                           |
| <i>Facultad</i>                    | Facultad de Artes Escénicas y Música |
| <i>Docente</i>                     | Daniel Oyarzábal; Pedro Martín       |

## Presentación de la asignatura

Comprensión de la incidencia cultural en la creación artística. Identificación de las corrientes más representativas desde la Edad Media hasta la actualidad. Sistemas de creación; estructura; ritmo y procesos de creación no occidentales; evolución armónica y conexión con la música contemporánea.

## Competencias

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CG01 | Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación musical.                                                                                                                                                                     |
| CG03 | Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica musical individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.                                                                            |
| CG05 | Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.                                                                                                                                                                                    |
| CG06 | Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.                                                                                                                     |
| CG07 | Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.                                                                          |
| CG08 | Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera. |
| CG09 | Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de la industria musical.                                                                                                   |
| CG10 | Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.                                                                                                                 |
| CE01 | Desarrollar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.                                                                                                                                                                   |
| CE02 | Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.                                                                                                                                                                    |
| CE03 | Controlar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, aplicándolos a la práctica interpretativa, creativa y de investigación.                                                                                                                                |

|      |                                                                                                                                                                                                   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CE04 | Conocer los principales repertorios y recursos estilísticos musicales, extrayendo técnicas y estructuras para su aplicación.                                                                      |
| CE05 | Conocer las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical.                                                                                                 |
| CE06 | Interpretar analíticamente todos los recursos musicales de una pieza de cualquier estilo, así como relacionar y aplicar esas características en la música propia y ajena.                         |
| CE07 | Identificar los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus combinaciones y resultados.    |
| CE10 | Controlar los procesos y requerimientos de la música aplicada a la escena y a proyectos multimedia y audiovisuales para desarrollar composiciones donde lo dramático tenga un papel predominante. |
| CE12 | Adquirir una visión global de la situación actual de la industria musical y su relación con las industrias culturales.                                                                            |
| CE13 | Adquirir las herramientas necesarias para la creación y gestión de industrias culturales relacionadas con el ámbito musical.                                                                      |

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Comprender la incidencia que tiene una cultura determinada en la creación artística.
2. Identificar las corrientes históricas, estéticas y creativas más representativas desde la Edad Media hasta la actualidad.
3. Asociar las diferentes expresiones artísticas entre sí como resultado de un mismo proceso cultural.
4. Clasificar un estilo artístico a través de sus referentes y técnicas aplicadas.
5. Trazar una línea histórica del desarrollo artístico y ser consciente de la amplitud de referentes no lineales dentro del proceso creativo.
6. Utilizar procesos estructurales y armónicos de manifestaciones artísticas de otra época.

## Metodología docente

|     |                                                   |
|-----|---------------------------------------------------|
| MD1 | Lección magistral participativa.                  |
| MD2 | Estudio de casos y debate.                        |
| MD3 | Resolución de problemas y discusión de resultados |
| MD5 | Aprendizaje cooperativo y colaborativo.           |

## Contenidos

|         |                                                                                                                                                                |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temario | 1. <b>SISTEMAS DE CREACIÓN.</b> Concepto de tensión a lo largo de la historia.<br>Desarrollo motivico. Desarrollo melódico en los distintos géneros musicales. |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>2. <b>ESTRUCTURA.</b> Talea y Color. La técnica de isorritmia y el estilo del Ars Nova. Forma pasado y presente.</p> <p>3. <b>RITMO Y PROCESOS DE CREACIÓN NO OCCIDENTALES.</b> El ritmo en las diferentes culturas y en los diferentes estilos musicales. Música hindú, Igor Stravinsky, Alban Berg, Olivier Messiaen, John Cage y George Crumb. Técnicas cíclicas en el Jazz.</p> <p>4. <b>EVOLUCIÓN DE LA TEXTURA.</b> Gyorgy Ligeti y su influencia. Timbre y textura.</p> <p>5. <b>EVOLUCIÓN ARMÓNICA.</b> De la polifonía primitiva a la no funcionalidad tonal. Viaje de vuelta. La armonía en diferentes músicas del mundo.</p> <p>6. <b>JAZZ.</b> Evolución de la orquesta de jazz a través de la historia y su conexión con la música contemporánea. La evolución del arreglo de jazz. Voice leading en el s. XX.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Actividades formativas

|     |                                                                                                                                            |          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| AF1 | Clases teóricas y teórico-prácticas.                                                                                                       | 30 horas |
| AF2 | Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.                                                                                             | 15 horas |
| AF4 | Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.         | 12 horas |
| AF5 | Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 50 horas |
| AF7 | Evaluación.                                                                                                                                | 6 horas  |
| AF8 | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.                         | 70 horas |

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de las pruebas escritas y de los trabajos tendrá en cuenta la corrección ortográfica, gramatical y expresiva. Los errores de ortografía, puntuación, acentuación y redacción podrán repercutir negativamente en la calificación, en función de su naturaleza, frecuencia y gravedad.

### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

| <i>Pruebas (*)</i>                                                                                    | <i>Reevaluable/no reevaluable</i> | <i>Nota mínima si/no</i> | <i>Ponderación en %</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| SE1<br>Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)                                     | Sí                                | Sí (nota mínima 5)       | 50%                     |
| SE3<br>Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas. | Sí                                | Sí (nota mínima 5)       | 35%                     |
| SE5<br>Actitud y participación.                                                                       | No                                | No                       | 15%                     |
|                                                                                                       |                                   |                          | 100%                    |

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá acogerse a una de las siguientes modalidades de evaluación extraordinaria:

- **Modalidad 1: recuperación por criterios.** La evaluación se limitará exclusivamente a los criterios definidos reevaluables que no hayan sido superados en convocatoria ordinaria, cuya actividad de evaluación será de la misma naturaleza (examen, trabajo, etc.). Se mantendrá la

nota obtenida en convocatoria ordinaria de los criterios no reevaluables (con nota mínima superada) para el cálculo ponderado de la nota en extraordinaria.

- **Modalidad 2: recuperación global.** Presentarse a una única actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación en convocatoria extraordinaria. Esta actividad tendrá la naturaleza que determine el docente: examen oral o escrito, entrega de dossier, entrega de trabajos teóricos y/o prácticos, etc.

El profesorado deberá comunicar en el muro de la asignatura en el campus virtual las modalidades 1 y 2 de evaluación en convocatoria extraordinaria, con una antelación mínima de 10 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria.

El alumnado deberá responder a dicha comunicación en el muro del campus virtual, eligiendo la modalidad 1 o 2, con una antelación mínima de 3 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria. En el caso de que algún estudiante no responda, el docente aplicará la modalidad 2 (actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación).

### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Auner, Joseph. La música en los siglos XX y XXI. Akal.
- Marco, Tomás. Historia de la Música Occidental del Siglo XX. Editorial Alpuerto.
- Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial.
- Ross, Alex. *El ruido eterno*. Seix Barral.
- Ross, Alex. *Escucha esto*. Seix Barral.
- Morgan, Robert P. *La Música del siglo XX*. Akal Música.
- Grout, Donald; Palisca, Claude; Comitti, Giovanni; Cattin, Giulio; Gallo, Alberto; BIANCONI, LORENZO. *Historia de la música occidental. Vol. I, II, III, IV, V*. Alianza Música.
- Hill, John Walter. (2008). *La música barroca en Europa Occidental, 1580-1750*. Madrid: Akal.
- (VV.AA.). (1987). *Historia de la música. 12 volúmenes*. Madrid: Turner Música.
- Harnoncourt, Nikolaus. (2003). *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart, Barcelona*. Paidós.
- García Revilla, Enrique. La estética musical de Héctor Berlioz a través de sus textos. Universidad e Valencia.
- Casini, Claudio. El siglo XIX. Turner.
- Gioia, Ted. *Historia del jazz*. Editorial Turner
- Lindt, Lawrence. *Historias curiosas de la Música*
- Tranchefort, François-Ren. *Guía de la música sinfónica*.
- Alier, Roger. Historia de la Ópera. Ma non troppo.
- Stravinsky, I. (año). *Poética musical*. Acantilado, 124

Dahlhaus. (Año). *Fundamentos de la Historia de la Música*. Gedisa, 2009.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

FRANCOIS GIRARD, El violín rojo  
 HUILLET y STRAUB, Crónica de Anna Magdalena Bach  
 KEN RUSELL, La pasión de viir (Biografía de Tchaikovsky)  
 FRANCOIS GIRARD, Un retrato de Glenn Gould  
 JAROMIL JIRES, El león de la melena blanca (Biografía de Janáček)  
 PETER SCHAMONI, Sinfonía de primavera (biografía de Schumann)  
 ROMAN POLANSKI, El pianista  
 JANE CAMPION, El piano  
 CARLOS SAURA, Don Giovanni  
 ZAENTZ, SAUL (Productor); FORMAN, MILOŠ (Director). (1984) *Amadeus*. [Película] Estados Unidos: The Saul Zaentz Company  
 CHARLES VIDOR, *Canción inolvidable*  
 RADU MIHĂILEANU, EL concierto  
 GERARD CORBIAU, Farinelli  
 JAMES LAPINE, *Impromptu*.  
 LUIS CÉSAR AMADORI, *Albéniz*  
 DOMINIQUE DE RIVAZ, *Mi nombre es Bach*.  
 SCOTT HICKS, *Shine*.  
 FRANCO ZEFIRELLI, *Callas Forever*.  
 ALAIN CORNEAU, *Todas las mañanas del mundo*.

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAS LA ASIGNATURA

Spotify

### VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Asistir a ensayos y conciertos de música clásica.