



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Historia del Arte y de la Música II*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS  
Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Daniel Oyarzabal; Javier García-Luengo (responsable del Departamento de Historia del Arte)

## *Presentación de la asignatura*

La asignatura proporciona al alumnado el conocimiento y entendimiento de los referentes musicales fundamentales, necesarios para desarrollar una carrera como compositor/a. Sus contenidos se encuentran enfocados hacia el pensamiento creativo, que crece en muy gran medida de la inquietud por conocer músicas de diferentes ámbitos y estilos compositivos. La metodología docente se nutre de la continua comparación de los lenguajes de distintas épocas, escuelas, artistas y culturas. En este segundo curso se hará hincapié en las numerosísimas corrientes musicales de principios y mediados del siglo XX.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Capacidad de análisis y síntesis
CG06	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG10	Trabajo en equipo
CG11	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad
CE03	Familiarización con un repertorio musical amplio y actualizado. Reconocimiento de los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio y capacidad para describirlos de forma clara y completa.

CE04	Conocimiento de la tradición e historia de la música española bajo una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CE08	Conocimiento de las condiciones sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Entender la cronología básica de la Historia de la Música Clásica Occidental, con especial énfasis en los/las compositores/as y estilos del siglo XX (CG1, CG6, CE3).
2. Realizar una exposición con solvencia, preparación, dinamismo y capacidad de atraer la atención de los/las demás compañeros/as, sin ayuda de textos de apoyo (CG1, CG6, CE3, CE8).
3. Reconocer la obra y el/la compositor/a de las audiciones mostradas durante el curso, correspondientes a obras no tan conocidas del repertorio (CE3).
4. Identificar estilos musicales de obras no conocidas y situarlos cronológicamente, con especial énfasis en los/las compositores/as y estilos del siglo XX (CG1, CE3).
5. Reconocer las diferencias de lenguaje armónica de las diferentes épocas, con especial énfasis en los/las compositores/as y estilos del siglo XX (CG1, CG11, CE3, CE8).
6. Entender las diferencias esenciales entre el sistema modal y tonal (CG1, CG6, CE3).

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistema tonal y atonalidad: una evolución natural en la música occidental.</li> <li>2. Clásicos del siglo XX: Debussy, Bartok, Escuela de Viena, Stravinsky.</li> <li>3. Música clásica en Estados Unidos y América latina.</li> <li>4. Referentes de la vanguardia y el arte conceptual en la composición audiovisual.</li> </ol> <p>Metodología: Se ahondará en el hecho fundamental de disfrutar y entender lo que escuchamos. Asimilar la evolución de la música: armonía, melodía, orquestación, haciendo hincapié en la transición del siglo XIX al XX y las grandes corrientes de los últimos 80 años.</p> <p>Todas las semanas se presentarán 5 nuevas recomendaciones musicales, que deben ser escuchadas en la clase siguiente, indicando obra, autor/a y época.</p> <p>Al comienzo de cada clase se preguntará sobre las piezas, que se irán acumulando, por lo que cuando termine el curso serán más 100. A final de curso se preguntará a los/las estudiantes sobre un resumen amplio de las piezas escuchadas durante el curso.</p> <p>Los diferentes estilos musicales se explicarán siempre desde la escucha y el entendimiento del lenguaje armónico, trabajando de una manera totalmente transversal entre lo aprendido “teóricamente” con lo escuchado, utilizando numerosos ejemplos sonoros, así como ejemplos al piano.</p>
----------------	---

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.     SÍ     NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento pre-senciales (orales y/o escritas).	Cronología básica de la Historia de la Música, y conocimiento de las características esenciales de cada época, poniendo énfasis en los movimientos musicales del siglo XX. Prueba semanal de audiciones.	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Exposición en clase sobre un/una compositor/a barroco o romántico desconocido/a.	10%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Escuchar y entender las diferentes audiciones semanales, siendo capaz el alumnado de expresar las diferencias entre los estilos y épocas comentados en clase.	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Atender en clase y mantenerse activos antes las numerosas preguntas para reflexionar que se plantean en cada clase.	20%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Auner, Joseph. La música en los siglos XX y XXI. Akal.
- Marco, Tomás. Historia de la Música Occidental del Siglo XX. Editorial Alpuerto.
- Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial.
- Ross, Alex. *El ruido eterno*. Seix Barral.
- Ross, Alex. *Escucha esto*. Seix Barral.
- Morgan, Robert P. *La Música del siglo XX*. Akal Música.
- Grout, Donald; Palisca, Claude; Comitti, Giovanni; Cattin, Giulio; Gallo, Alberto; BIANCONI, LORENZO. *Historia de la música occidental. Vol. I, II, III, IV, V*. Alianza Música.
- Hill, John Walter. (2008). *La música barroca en Europa Occidental, 1580-1750*. Madrid: Akal.
- (VV.AA.). (1987). *Historia de la música. 12 volúmenes*. Madrid: Turner Música.
- Harnoncourt, Nikolaus. (2003). *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart, Barcelona*. Paidós.
- García Revilla, Enrique. La estética musical de Héctor Berlioz a través de sus textos. Universidad e Valencia.
- Casini, Claudio. El siglo XIX. Turner.
- Gioia, Ted. *Historia del jazz*. Editorial Turner
- Lindt, Lawrence. *Historias curiosas de la Música*
- Tranchefort, François-Ren. *Guía de la música sinfónica*.
- Alier, Roger. Historia de la Ópera. Ma non troppo.
- Stravinsky, I. (año). *Poética musical*. Acantilado, 124
- Dahlhaus. (Año). *Fundamentos de la Historia de la Música*. Gedisa, 2009.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- FRANCOIS GIRARD, El violín rojo
- HUILLET y STRAUB, Crónica de Anna Magdalena Bach
- KEN RUSSELL, La pasión de viir (Biografía de Tchaikovsky)
- FRANCOIS GIRARD, Un retrato de Glenn Gould
- JAROMIL JIRES, El león de la melena blanca (Biografía de Janáček)
- PETER SCHAMONI, Sinfonía de primavera (biografía de Schumann)
- ROMAN POLANSKI, El pianista
- JANE CAMPION, El piano
- CARLOS SAURA, Don Giovanni
- ZAENTZ, SAUL (Productor); FORMAN, MILOŠ (Director). (1984) *Amadeus*. [Película] Estados Unidos: The Saul Zaentz Company
- CHARLES VIDOR, *Canción inolvidable*
- RADU MIHĂILEANU, EL concierto
- GERARD CORBIAU, Farinelli
- JAMES LAPINE, *Impromptu*.
- LUIS CÉSAR AMADORI, *Albéniz*
- DOMINIQUE DE RIVAZ, *Mi nombre es Bach*.
- SCOTT HICKS, *Shine*.
- FRANCO ZEFIRELLI, *Callas Forever*.

*ALAIN CORNEAU, Todas las mañanas del mundo.*

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAS LA ASIGNATURA

Spotify

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Asistir a ensayos y conciertos de música clásica.