

Estética de la música

GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORANEAS
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Eduardo Rojo / Javier García-Luengo; Carlos Martín (responsable del Departamento de Humanidades)

Presentación de la asignatura

Acercamiento estético a la música de compositores actuales y de diversos períodos de la historia. Desarrollo del pensamiento crítico en torno a la filosofía del arte y la creación de conceptos creativos propios. Se abordan cuestiones como la belleza, el significado, la axiología y los vínculos con distintas corrientes filosóficas contextualizadas en la sociedad contemporánea.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG10	Trabajo en equipo.
CG11	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG16	Sensibilidad estética.
CE2	Capacidad para argumentar y expresar sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos y para transmitir verbalmente un pensamiento musical bien estructurado.
CE5	Comprensión de la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CE7	Capacidad para vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, estando preparado para dotar al ejercicio de su profesión de una dimensión multidisciplinar.
CE34	Capacidad para transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Identificar los principales períodos estilísticos de la música occidental junto a sus características y artistas más representativos (CG6).
- 02 Enumerar los principales conceptos musicales y asociar su transformación a lo largo de la historia al cambio de mentalidad de la época (CE5).
- 03 Discutir las causas y las consecuencias del cambio de mentalidad en la cultura occidental (CE7).
- 04 Asociar ideas estéticas a fenómenos artísticos históricos (CG6, CG16).
- 05 Contrastar obras de diferentes épocas y/o autores y asociarlas al pensamiento de ese autor y/o época (CE5).
- 06 Explicar la relación entre la obra musical y otras disciplinas artísticas (pintura...) (CE7).
- 07 Comparar los diferentes pensamientos estéticos-musicales (CG6).
- 08 Desarrollar la capacidad de saber colaborar con otros para contribuir en un proyecto común (CG10).
- 09 Manifestar sensibilidad hacia los distintos pensamientos artísticos del s. XIX-XX (CG11, CG16).
- 10 Utilizar un lenguaje artístico complejo y específico (CE2, CE34).

Contenidos

<i>Temario</i>	01 TEMA 1. Introducción al concepto de Teoría, Pensamiento y Estética musical. 02 TEMA 2. La estética musical en la Antigüedad clásica y la Edad Media. 03 TEMA 3. El pensamiento musical en el Renacimiento y el Barroco. 04 TEMA 4. La Ilustración y el nacimiento de la Estética como disciplina: lo pintoresco, lo sublime y lo bello: el pensamiento musical en torno al Clasicismo y el Romanticismo. 05 TEMA 5. El debate estético en la segunda mitad del siglo XIX: Nietzsche y Schopenhauer: el nacimiento de la modernidad. 06 TEMA 6. Principales corrientes de pensamiento musical en el siglo XX: el fenómeno de las Vanguardias. 07 TEMA 7. El diálogo estético de la música con las artes: un debate interdisciplinar.
----------------	---

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☒ SÍ ☐ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Exposición del trabajo final: Acercamiento estético a una obra específica (propia o no), época y/o estilo.	70%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Resúmenes de las lecturas recomendadas.	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Debate y reflexiones críticas con base en las lecturas recomendadas y lo tratado en clase.	15%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Adorno, T. (2003). *Filosofía de la nueva música*. Akal.
Cook, N. (2012). *De Madonna al canto gregoriano*. Alianza Editorial.
Fubini, E. (1999). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial.
Fubini, E. (1994). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Alianza Editorial.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@*taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

-

SITIOS WEB DE INTERÉS

Catálogo de la Biblioteca Nacional

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>

Catálogo de la Biblioteca de la Casa Encendida

<http://koha.montemadrid.es/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

-

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Museo del Prado.