



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Composición, armonía y contrapunto II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORANEAS
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	9 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Daniel Batán / Alejandro del Pozo; Miguel Gil (responsable del Departamento de Instrumentación y Composición)

Presentación de la asignatura

Profundización en los conocimientos impartidos en Composición, armonía y contrapunto I mediante formas musicales de mayor duración y complejidad. Inclusión de timbres electrónicos en la orquestación. Principales recursos armónicos, sintácticos y morfológicos utilizados en la música del barroco y clasicismo. Paulatino incremento de la producción de repertorio compositivo propio.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Resolución de problemas.
CG9	Toma de decisiones.
CG12	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CE5	Comprensión de la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CE10	Conocimiento de los fundamentos teóricos de la música y desarrollo de las aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CE14	Conocimiento de los fundamentos y la estructura del lenguaje musical.
CE19	Conocimiento de las principales técnicas y recursos compositivos históricos y recientes.
CE22	Capacidad para crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de los mismos y para desarrollarlos satisfactoriamente a partir de las técnicas y recursos asimilados.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Componer obras utilizando las técnicas y procedimientos compositivos estudiados en clase. (CG2, CG3, CG9, CG12, CE5).
- 02 Mostrar obras en forma de “maqueta musical” y partitura. (CG2, CG3, CE22).
- 03 Elaborar transiciones y desarrollos musicales de mediana complejidad y duración (CG2, CG6, CG8, CG9, CG12, CE10, CE5, CE19).
- 04 Dar coherencia, proporcionalidad y direccionalidad al discurso musical (CG2, CG7, CG8, CE5, CE14).
- 05 Desarrollar la creatividad para aportar elementos propios con adecuación y sofisticación (CG7, CG12, CE19, CE22).
- 06 Expresar ideas musicales con la notación adecuada. (CG8, CE10, CE19).
- 07 Desarrollar el espíritu crítico sobre las reglas y principio armónicos y formales, situándolos adecuadamente dentro de su contexto musical (CG7).

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 Composición de obras con una duración mínima de 5 minutos, para un mínimo de 5 instrumentos, siguiendo formas musicales de mediana complejidad, estructuradas internamente con proporcionalidad y direccionalidad, conforme a los recursos impartidos.</p> <p>02 Composición de pequeñas piezas o ejercicios musicales.</p> <p>03 Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales, y de la autonomía del pensamiento creativo.</p> <p>04 Desarrollo del conocimiento y la apreciación de la música actual.</p> <p>05 Desarrollo de la imaginación y la capacidad de reflexión sobre el discurso musical.</p> <p>Proyectos vinculados: Muestra II y Imaginario II</p>
----------------	--

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

Importante: *En este Proyecto se trabaja con 2 formaciones instrumentales diferentes. El trabajo requerido para ambas formaciones debe estar aprobado para calcular la media ponderada.*

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Entrega de dossier: - Composiciones. - Ejercicios. - Edición de partituras. - Realización digital de los ejercicios y composiciones. - Proyectos.	70%
SE3	Se evaluará el progreso realizado	

Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	por el/la estudiante durante el año.	30%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bibliografía básica

- TOCH, E. (2000). *Elementos constitutivos de la música: armonía, melodía, contrapunto y forma*. Idea música.
- VERGES, LI. (2007). *El Leguaje de la Armonía*. Boileau.
- COPE, D. (1997) *Techniques of the Contemporary Composer*. Schirmer books.
- PERSICHETTI, V. (2007). *Armonía del Siglo XX*. Real Musical.
- Thomas, L. (2005). *El Arreglo: Un Puzzle De Expresion Musical*. Editor J.M. Bosch
- PEASE, Ted. (2003). *Jazz Composition: Theory And Practice*. Berklee Press.

Bibliografía complementaria

- Bolling, M. (2015) *The jazz theory workbook*. Advance Music.
- Calés, F. (2000) *Tratado de Contrapunto*. Melos.
- Felts, R. (2002). *Reharmonization Techniques*. Berklee Press.
- Fornier, J y Wilbrandt, J. *Contrapunto creativo*. Idea música.
- Gauldin, R. (2009) *La práctica armónica en la música tonal*. Akal.
- Goldstein, G. (1993). *Jazz Composer's Companion*. Advance Music.
- Hindemith, P. (1962) *Práctica de la composición a dos voces*. Melos.
- Holdeir, A. (2000) *Cómo conocer las formas de la música*. Idea música.
- Howard, J. (2000) *Aprendiendo a componer*. Akal.
- Kernfeld, B. (1995). *The new grove dictionary of jazz*. Mac Millan Press.
- Larue, J. (1997) *Análisis del estilo musical*. Idea música.

- Leonard, Hal (2004). *The real book C edition*. Sher Music co.
 Mas Devesa, M. (2006) *Fundamentos de composición: conceptos básicos para alumnos de composición*. Impromptu.
 Miller, R. (1996). *Modal jazz composition and harmony Vol I*. Advance music.
 Miller, R. (1997). *Modal jazz composition and harmony Vol II*. Advance music.
 Motte, D. (2008) *Contrapunto*. Idea música.
 Mulholland, J. y Hojnacki, T. (2013). *The Berklee Book of Jazz Harmony*. Berklee Press.
 Naus, W. (1998) *Beyond functional harmony*. Advance music.
 Roca Vidal, F. (2017) *Morfología y sintaxis de la melodía*. Edimúsica.
 Salzer, F. y Schachter, C. (1998) *El contrapunto en la composición*. Idea música
 Schönberg, A. (1999) *Funciones estructurales de la armonía*. Idea música
 Schönberg, A. (1987) *Fundamentos de la composición musical*. Real Musical.
 Sher, Chuck (1988). *The new real book C edition*. Sher Music co.
 Smith Brindle, R. (1992) *Musical Composition*. Oxford University Press.
 Zamacois, J. (1997) *Curso de formas musicales*. Idea música.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

www.sheetmusicplus.com
www.musicalchairs.info
www.lucksmusic.com
www.imslp.org

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel pentagramado.
 Uso correcto y constante del Campus Virtual: el profesorado subirá material didáctico adicional en la página web del Curso.
 Instrumento armónico-melódico: piano acústico, teclado midi o guitarra.
 Software de notación musical profesional (ej. Sibelius, Finale, etc.).
 Software de edición musical DAW (ej. Logic, GarageBand, Pro Tools, Cubase, Digital Performer).

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES