



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Análisis II*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORANEAS  
Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Israel López Estelche

## *Presentación de la asignatura*

Armonía tonal extendida, armonía modal, libre atonalidad, estudio de la fuga y la forma sonata, así como del Blues. Se avanza en la comprensión y praxis de las técnicas armónicas y formales impartidas en "Armonía I".

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CE2	Capacidad para argumentar y expresar sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos y para transmitir verbalmente un pensamiento musical bien estructurado.
CE3	Familiarización con un repertorio musical amplio y actualizado. Reconocimiento de los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio y capacidad para describirlos de forma clara y completa.
CE10	Conocimiento de los fundamentos teóricos de la música y desarrollo de las aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CE18	Capacidad para interpretar analíticamente la construcción de una obra musical en todos y cada uno de los aspectos y niveles que la integran.
CE26	Comprensión analítica de la obra musical como globalidad que implica su creación, notación e interpretación.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Utilizar un lenguaje específico relacionado con la música, la composición y el análisis. (CG1, CG2, CE2, CE10, CE26).
- 02 Reconocer los diferentes tipos de modulación tonal y su aplicación según el estilo del/a compositor/a. (CG1, CG2, CE3, CE10, CE26).
- 03 Describir las características propias de los estilos clásico, romántico, posromántico, impresionista y atonal, así como sus compositores/as más importantes. (CG1, CG2, CG6, CE3, CE18).
- 04 Aplicar el análisis formal, armónico, motivico y textural a una obra dada adaptándose a la formación que presente la pieza. (CG1, CG2, CE3, CE18, CE26).
- 05 Conectar las diferentes épocas y estilos a través de técnicas de composición específicas, entablando una línea continua que englobe toda la historia de la música. (CG1, CG2, CG6, CE2, CE3, CE18).
- 06 Mostrar la relación entre macro y microestructura en una obra musical y su concordancia con la época y estilo en la que se ubica. (CG1, CG2, CG6, CE10, CE18, CE26).
- 07 Interpretar las diferentes versiones de una estructura musical como la sonata, localizando y analizando los cambios respecto al modelo básico y sus implicaciones dentro del desarrollo formal de la pieza. (CG1, CG2, CG6, CE3, CE10, CE18).
- 08 Organizar una explicación sintética de las características de una época o compositor/a determinado/a a partir del análisis de varias fuentes musicales y musicológicas. (CG1, CG2, CG6, CG7, CE2, CE3, CE10).

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 BLOQUE I. Forma sonata: estructura, derivaciones y extensiones.</p> <p>02 BLOQUE II. Forma ternaria: el lied vocal e instrumental.</p> <p>03 BLOQUE III. Scherzo y extensiones.</p> <p>04 BLOQUE IV. Armonía extendida: Wagner, Liszt.</p> <p>05 BLOQUE V. Debussy y las nuevas formas compositivas del siglo XX.</p> <p>06 BLOQUE VI. Jazz: fórmulas armónicas, rítmicas y formales.</p>
----------------	---

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.     SÍ             NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen 1 (35%). Examen 2 (35%).	70%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo 1 (exposición) (10%). Trabajo 2 (exposición) (10%).	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas propuestas. Análisis y modelos realizados en casa.	5%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		5%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

##### Básica (obligatoria)

- Boling, M. (2016). *The jazz theory workbook*. Alfred music.  
Cardó, A. (2017). *El lied romántico alemán*. Alianza música.  
Davidson, M. (2007). *The classical piano sonata: from haydn to prokofiev*. Kahn & averill.

Roca, F. (2016). *Análisis morfológico de la música*. Edimúsica.

### Complementaria

- Baker, D. (1990). *The jazz style of john coltrane, a musical and historical perspective*. New york studio pr.
- Benjamin, Th. (2003). *The craft of tonal counterpoint*. Routledge.
- Boyd, M. (1999). *Bach chorale harmonization and instrumental counterpoint*. Kahn & Averill.
- Burkholder, P., Grout, D. y Palisca, Cl. (2001). *Historia de la música occidental*. Alianza.
- Bukofzer, m. (2001). *La música en la época barroca*. Alianza música.
- Cook, N. (1987). *A guide to musical analysis*. Oxford university press.
- Damschroder, D. A. (2014). *Harmony in schubert*. Cambridge university press.
- De la Motte, D. (1998). *Armonía*. Idea música.
- Devoto, M. (2001). *Debussy and the veil of tonality*. Pendragon press.
- Downs, Ph. (2015). *La música clásica: la era de haydn, mozart y beethoven*. Alianza música
- Hepokoski, J. y Darcy, W. (2006). *Elements of sonata theory*. Oxford university press.
- Howat, R. (1989). *Debussy in proportion*. Press syndicate of university of Cambridge.
- Kühn, Cl. (1998). *Tratado de la forma musical*. Span press.
- Laitz, S. (2011). *The complete approach to tonal theory, analysis and listening*. Oxford university press.
- Larson, S. (2009). *Analyzing jazz: a schenkerian approach*. Pendragon publishing.
- Lasuén, S. (2018). *La armonía en las bandas sonoras del cine español de los noventa*. Letra de palo.
- Lester, J. (2012). *Enfoques analíticos de la música del siglo xx*. Akal música.
- Levine, M. (1996). *The jazz theory book*. Sher music co.
- Lex, G. (2005). *The music of miles davis: a study and analysis of compositions and solo transcriptions from the great jazz composer and improviser*. Hal leonard.
- Malin, Y. (2014). *Song in motion, rhythm and meter in the german lied*. Oxford university press.
- Messiaen, O. (1993). *Técnica de mi lenguaje musical*. Alphonse leduc.
- Nettles, B. y Graf, R. (2014). *The chord scale theory & jazz harmony*. Alfred music
- Plantinga, L. (2015). *La música romántica*. Akal música.
- Piston, W. (2009). *Contrapunto*. Idea música.
- Roca, F. (2017). *Melodía: análisis morfológico y sintáctico*. Edimúsica.
- Rosen, Ch. (1998). *Formas de sonata*. Span press.
- Rosen, Ch. (2005). *Las sonatas para piano de beethoven*. Alianza música.
- Rosen, Ch. (2015). *El estilo clásico*. Alianza música
- Samson, J. (2002). *Music in transition, a study of tonal expansion and atonality, 1900-1920*. Oxford university press.
- Schoenberg, A. (1974). *Tratado de armonía*. Real musical.
- Schoenberg, A. (1999). *Funciones estructurales de la armonía*. Idea.
- Schoenberg, A. (2000). *Fundamentos de la composición musical*. Real musical.
- Soler, J. (1998). *Fuga. Técnica e historia*. Antoni bosch.
- Stein, D. y Spillman, R. (1996). *Poetry into song*. Oxford university press.
- Tirro, F. (2007). *Historia del jazz clásico*. Ma non troppo.
- Tirro, F. (2007). *Historia del jazz moderno*. Ma non troppo.
- Toch, E. (2004). *La melodía*. Idea música.
- Wallace, B. (1988). *Structural functions in music*. Dover publications.
- Whittall, A. (2008). *Serialism*. Cambridge university press.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

### SITIOS WEB DE INTERÉS

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

[www.societymusictheory.org](http://www.societymusictheory.org)



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@*taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Cuaderno ordinario y de hojas pautadas, bolígrafo, lápiz, copias de lecturas y partituras y otros materiales proporcionados por el profesorado.

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Temporada de conciertos del Centro Nacional de Difusión Musical  
Temporada de conciertos de Orquesta y Coro Nacionales de España  
Temporada de conciertos de Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid  
Temporada de conciertos de la orquesta de Radio Televisión Española  
Temporada de Zarzuela  
Temporada de Ópera.