



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Tecnología Digital II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Añual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Manuel San Frutos; Ignacio Tejedor (Responsable del Departamento de Expresiones y Tecnologías artísticas)

Presentación de la asignatura

Uso de las tecnologías de la imagen como instrumentos integrados en las prácticas artísticas contemporáneas. Parametrización y sensores de la imagen digital, sistemas operativos de las cámaras, gestión del color, foto acabado digital y transmisión de imágenes.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG9	Habilidades de búsqueda.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG15	Resolución de problemas.
CE29	Utilizar las herramientas informáticas y las nuevas tecnologías en su ciclo de formación académica y en su posterior incorporación a la vida laboral.
CE30	Conocer los procedimientos físico-químicos y tecnológicos del hecho fotográfico.
CE31	Conocer profundamente y utilizar creativamente las tecnologías digitales en su relación con el hecho fotográfico.
CE32	Manejar correctamente y utilizar creativamente la totalidad de cámaras fotográficas existentes.
CE34	Manejar correctamente y utilizar creativamente los principales softwares de edición fotográfica.
CE35	Dominar las técnicas de captura, digitalización, tratamiento y compresión de imágenes fotográficas.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 1- Conocer y saber utilizar correctamente las herramientas básicas que un fotógrafo necesita en su trabajo profesional (CE32, CE34, CE35).
- 2- Identificar qué herramientas se adaptan mejor a su metodología de trabajo. (CE29, CE32, CE34, CE35).
- 3- Asimilar los futuros avances tecnológicos que se produzcan en el campo de la informática y de la fotografía, y poder beneficiarse de ellos (CE30, CE31).
- 4- Seleccionar el equipamiento técnico, herramientas y software más adecuados para los posibles problemas que puedan surgir durante su labor de fotógrafos y solucionarlos de una manera profesional (CE29, CE32, CE34, CE35).
- 5- Solucionar correctamente un flujo de trabajo fotográfico completo, desde la digitalización de la imagen hasta la producción final (CE29, CE34, CE35).

Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD6	Tutorías académicas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	1.- INTRODUCCIÓN 2.- PARAMETRIZACIÓN TEÓRICA DE LA IMAGEN DIGITAL 3.- PARAMETRIZACIÓN PRÁCTICA DE LA IMAGEN DIGITAL 4.- CAPTADORES Y PROCESADORES DE LOS DISPOSITIVOS DIGITALES DE CAPTURA 5.- RELACIÓN ENTRE ÓPTICA, SENSOR Y CÁMARA: TIPOLOGÍAS DE EQUIPOS PROFESIONALES 6.- GESTIÓN DE COLOR 7.- EL FOTOACABADO DIGITAL
----------------	--

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	6 horas

AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).		30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Elaboración y presentación de un proyecto fotográfico individual en el que el alumno tendrá que resolver un flujo de trabajo completo (desde la digitalización hasta la impresión).	25%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.		20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	6- Escanear película b/n 7- Escanear película a color 8- Adaptar archivos fotográficos para impresión 9- Adaptar archivos fotográficos para web Realizar pruebas de impresión	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la **Secretaría Académica** (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

- Bouillot, R. (2006). *Curso de tratamiento digital de la imagen*. Omega.
- Castro, K., Soler, A., & Universidad de Vigo. Facultad de Bellas Artes (2006). *Impresión piezoeléctrica : la estampa inyectada : algunas reflexiones en torno a la gráfica digital*. Universidad de Vigo.
- Cox, A. (1979). *Óptica fotográfica: un enfoque moderno de la técnica de la definición* (Nueva ed., rev). Omega.
- Daly, T., (2000), *Manual de fotografía digital*. Taschen Benedikt.
- Daly, T., (2004), *Enciclopedia de fotografía digital*. Blume.
- Evening, M., (2012), *Photoshop CS6 para fotógrafos*. Anaya Multimedia.
- Fraser, B., Murphy, C., Bunting, F., Bunting, F., & Murphy, C. (2003). *Uso y administración del color* (Ser. Diseño y creatividad). Anaya Multimedia.
- Freeman, M., (2006), *Fotografía digital en color*. Taschen Benedikt.
- Freeman, M., (2006), *Fotografía digital blanco y negro*. Taschen Benedikt.
- Pereira Uzal, J. M. (2013). *Gestión del color en proyectos de digitalización* (1ª, Ser. Ediciones técnicas). Marcombo
- Puts, E. (2001). *Leica Lens Compendium*. Hove Books
- Rodríguez, H. (2017). *Captura digital y revelado de raw* (2ª ed. act y ampl, Ser. Colección bit & píxel, 5). Marcombo

Sitios web de interés

- Albedo Media – DSLR Magazine. Madrid: Albedo Media S.L.U. <http://www.albedomedia.com>
- Digital Photography Review. *Digital Photography Review*. <http://www.dpreview.com>
- Eizo Corporation (2016), *Color_Management_Handbook_Ver5*.
https://www.eizoglobal.com/support/db/files/catalogs/ce/Color_Management_Handbook_Ver5.pdf

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

- Cámara de fotos DSLR o Mirrorless.
- Tarjeta de memoria.
- Disco duro (preferiblemente portátil y de amplia capacidad).
- Lector de tarjetas de memoria externo (opcional).
- Ordenador portátil (opcional).