



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Iconografía

GUÍA DOCENTE

Grado en Fotografía
Curso 2021/2021

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales
<i>Equipo Docente</i>	Carlos Martín (Responsable del Departamento de Humanidades)

Presentación de la asignatura

La asignatura se posiciona en una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual para capacitar al análisis y síntesis de las obras de arte a partir de un conocimiento básico de la iconografía, centrándose en un estudio del repertorio iconográfico, así como de sus fuentes literarias y visuales.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y de síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10	Capacidad de aprendizaje
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG22	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG31	Sensibilidad estética.
CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE3	Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.
CE6	Conocer las relaciones entre la pintura, la fotografía y otras artes y establecer nexos de unión propios.
CE10	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, así como la composición y significación del arte figurativo en general, y de tema mitológico en particular.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 A Identificar las claves estéticas e históricas de cada género artístico (CG4, CG10, CG11, CE3, CE10).
- 02 Recopilar y enunciar características de repertorios iconográficos clásicos y contemporáneos (CG1, CG6, CG11, CE3, CE6, CE10).
- 03 Analizar obras de arte a partir de un conocimiento básico de la iconografía (CG1, CG4, CG11, CE3, CE6).
- 04 Desarrollar el método iconográfico-iconológico a partir del análisis pormenorizado de una obra de arte, siguiendo los niveles establecidos por Panofsky (CG4, CG6, CG11, CE3, CE10).
- 05 Argumentar interpretaciones de imágenes a partir del manejo de fuentes teóricas, estéticas y visuales (CG6, CG11, CE3, CE6, CE10).
- 06 Construir *corpus* críticos de imágenes para diferentes géneros artísticos a partir de referencias artísticas históricas y contemporáneas (CG4, CG11, CG22, CG31, CE3, CE6, CE10).
- 07 Aprender los valores culturales de las obras de arte, mostrando una actitud de asimilación y comprensión de diferentes opciones culturales y artísticas (CG1, CG22, CG31, CG32, CE6).
- 08 Elaborar y exponer discursos artísticos de forma coherente, poniendo en relación imágenes propias o ajenas con diferentes contextos artísticos y socio-culturales.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>ESTÉTICA:</p> <p>1. INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA Imagen y comunicación. El lenguaje de las imágenes: léxico, gramática y estilo. Iconografía e iconología. Tema y motivo. Elementos figurativos y los modos expresivos de la imagen. Texto e imagen.</p> <p>2. CONCEPTO Y EVOLUCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA La iconografía como repertorio de imágenes y estudio. El método iconográfico. De la iconografía a la iconología. La interpretación de las imágenes hoy.</p> <p>3. REPERTORIOS ICONOGRÁFICOS Introducción a las iconografías clásicas y religiosas. Principales fuentes iconográficas. Otras iconografías.</p>
----------------	---

	<p>4. RETÓRICA DE LAS IMÁGENES La naturaleza lingüística de la imagen. Retórica visual y retórica de las imágenes. Creación y transmisión de imágenes. El poder de las imágenes. Iconofilia e iconoclasia.</p> <p>5. GÉNEROS ARTÍSTICOS Y REPERTORIOS Origen y evolución del retrato. El nacimiento del cuadro de género. La historia como realidad y como metáfora. El paisaje: de escenario a protagonista.</p> <p>6. REPERTORIOS ICONOGRÁFICOS CONTEMPORÁNEOS De las transformaciones del siglo XIX a la iconografía actual. Nuevos códigos para nuevas tecnologías.</p>
--	--

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen de contenidos	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo de análisis iconológico (10%). Trabajo Iconografías de los siglos XX y XXI (30%).	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.		
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Entrega de ejercicios y trabajos relacionados con cada uno de los temas.	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Barthes, R., (2021), La aventura semiológica, Paidós.
Barthes, R., (2017), Mitologías, Siglo XXI.
Bialostocki, J., (1972), Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes, Barral Eds.
Didi-Huberman, G., (2013), La imagen superviviente: Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Abada.
Eliade, M., (1974), Imágenes y símbolos, Taurus.
Hall, J., (2001), Diccionario de temas y símbolos artísticos, Alianza.
Martínez de la Torre, C., (2010), Mitología clásica e iconografía cristiana, Editorial Universitaria Ramón Arece.
Mitchell, W. J. T. (2016), Iconología, Capital.
Mitchell, W.J.T. (2008), Teoría de la Imagen, Akal.
Panofsky, E., (1988), El significado en las artes visuales, Alianza.
Panofsky, E., (1989), Estudios sobre iconología, Alianza.
Reau, L., (1998), Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los santos, 2 vols., Ediciones del Serbal.
Saxl, F., (1989), La vida de las imágenes, Alianza Forma.
Warburg, A. (2010), Atlas Mnemosyne, Akal.
Winckelmann, J. J., (2011), Historia del Arte de la Antigüedad, Akal.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.