



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Fotografía de Prensa y Fotorreportaje*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA  
Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Moeh Atitar; Iván Cáceres (Responsable del Departamento Transversal de Lenguajes Fotográficos)

## *Presentación de la asignatura*

Utilización de la fotografía como lenguaje documental y recorrido por las prácticas de este género desde el origen hasta la actualidad, vinculándolas con sus contextos socio-históricos. Valoración de los medios técnicos y de producción necesarios para su obtención y distinción de los diferentes agentes e instituciones vinculados al mercado de este género en la actualidad.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG9	Habilidades de búsqueda.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales
CG19	Liderazgo
CG20	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.

CG21	Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE9	Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE18	Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE19	Conocer las principales aplicaciones profesionales y artísticas de la fotografía y sus técnicas específicas
CE21	Ser capaz de analizar y producir fotografías para los sectores de la prensa, la moda y la publicidad
CE24	Ser capaz de expresarse artísticamente a través de la imagen fotográfica y de analizar obras fotográficas.
CE44	Ser capaz de crear de principio a fin un proyecto fotográfico propio de calidad profesional.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 1- Identificar y analizar una propuesta fotográfica de prensa o foto-reportaje en su contexto socio-histórico, desde los orígenes del género hasta la actualidad
- 2- Identificar y ordenar los valores implícitos en una propuesta y los medios fotográficos en términos técnicos y de producción necesarios para su obtención.
- 3- Distinguir los diferentes agentes e instituciones vinculados al mercado y la producción de fotografía de prensa y de foto-reportaje contemporáneas.
- 4- Realizar las imágenes pertinentes para la presentación de un trabajo de prensa.

## *Metodología docente*

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>1.- FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL: HISTORIA Y EVOLUCIÓN Conciencia social y fotografía. Documentación de grandes acontecimientos. La generación del 29. Fotografía de guerra. La mirada personal después de la II Guerra Mundial. La generación reflexiva. El color. La mezcla de géneros. Nueva fotografía documental.</p> <p>2.- PLANIFICACION DE PROYECTOS De la idea al papel. Planificación. Documentación. Estructura. Decisiones técnicas. Desarrollo de una memoria. Coherencia de imágenes. Referencias. Metodología. Cronograma. Presupuesto. Evaluación. Práctica de trabajo.</p> <p>3.- EL OFICIO DE FOTÓGRAFO Equipamiento, subgéneros, etc.</p> <p>4.- TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN Equipo fotográfico: técnica avanzada. Equipo informático. Flujo de trabajo y organización de archivo. El día a día de la prensa</p> <p>5.- EL REPORTAJE FOTOGRÁFICO EN EL SIGLO XXI Fotoperiodista multimedia. La incorporación del vídeo. Nuevos soportes. Estructura de las empresas periodísticas hoy.</p>
----------------	---

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	21 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	20 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	13 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen teórico sobre los contenidos tratados durante el curso.	15%
SE2	Entrevista a un periodista (10%)	15%

Valoración de trabajos y proyectos.	Exposición de la obra de un fotoperiodista (5%)	
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas prácticas para aplicar conocimientos teóricos (semanales o bisemanales)	15%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Planificación, ejecución y finalización de fotorreportajes (10%) Entrega de fotorreportaje (40%)	50%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		5%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la *Secretaría Académica* (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Agee, J. y Evans, W. (2008). *Elogiemos ahora a hombres famosos*. Planeta.  
 Benjamin, W. (2008). *Sobre la fotografía*. Pretextos.  
 Cartier-Bresson, H. (2014). *Ver es un todo*. Gustavo Gili.  
 Freund, G. (2011). *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili.  
 Keegan, J. y Knightley, P. (2003). *L'oeil de la guerre: Mots et images du front*. Presses de la Cité.  
 Knightley, P. (2004). *The First Casualty. The War Correspondent as Heroe and Myth-Maker from the Crimea to Iraq*. The Johns Hopkins University Press.  
 Light, K. (2000). *Witness in our time: working lives of documentary photographers*. Smithsonian Books.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

Mille, R. (1997). *Fifty Years at the Front Line of History: Magnum*. Grove Press.  
Momeñe, E. (2011). *Visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos*. AfterPhoto.  
Morris, J. G. (2002). *Get the picture*. The University of Chicago Press.  
Ryan, K. (2011). *The York Times Magazine Photographs*. Aperture Foundation-Thames & Hundson.  
Sontag, S. (1973). *On Photography*. Picador.  
Sougez, M. L. (2011). *Historia de la fotografía*. Cátedra

### Sitios web de interés

Evans, A. (2019). Panos Pictures. <https://www.panos.co.uk>  
Leslie, J. y Morley, M. (2006). Magculture. <http://magculture.com>  
Magnum Photos. (2019). Magnum Photos. <https://www.magnumphotos.com>  
Pollack, K. (2011). Time Lightbox. <http://time.com/photography/lightbox/>  
Shonfeld, M. (2010). Institute Artists. <http://www.instituteartist.com>