



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Fotografía urbana

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	A anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Iván Cáceres (Responsable del Departamento de Lenguajes y Géneros Fotográficos)

Presentación de la asignatura

La ciudad y la fotografía tienen un desarrollo paralelo desde mediados del s.XIX hasta la actualidad. El diálogo entre ambas las ha convertido en retóricas fotográficas específicas vertebradas por diferentes autores, proyectos, estrategias y espacios ideológicos. Recorrer esta región de co-influencia en la construcción de la mirada con tal de constituir el modo de toma fotográfica de lo urbano en las prácticas actuales

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG9	Habilidades de búsqueda.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales
CG19	Liderazgo
CG20	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.

CG21	Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE9	Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE18	Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE24	Ser capaz de expresarse artísticamente a través de la imagen fotográfica y de analizar obras fotográficas.
CE44	Ser capaz de crear de principio a fin un proyecto fotográfico propio de calidad profesional.
CE20	Ser capaz de tomar fotografías en ambientes urbanos y naturales.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 1- Identificar diferentes estilos fotográficos (CG29 CG31 CE44 CG30 CG29).
- 2- Resolver las necesidades técnicas de un proyecto fotográfico (CG3 CG2 CG4 CG5 CG10 CE18 CE20 CE24).
- 3- Valorar como resolver situaciones derivadas de la práctica del proyecto fotográfico (CG15 CG16 CG17 CG18 CG19 CG20 CG21 CG25).
- 4- Manifestar conocimiento del panorama global de la historia de la fotografía (CG9 CG10 CG12 CG14 CG13).
- 5- Valorar la coherencia y profundidad de un discurso tanto fotográfico como teórico (CG5 CG12 CG32 CE12).
- 6- Construir un discurso fotográfico en relación con la asignatura (CG27 CG29 CG30 CG31 CE9 CE44).
- 7- Argumentar un pensamiento teórico de manera oral y escrita (CG9 CG10 CG12 CG14 CG13).

Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
-----	---------------------------------

MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. LA CIUDAD, LO URBANO Y LA FOTOGRAFÍA 2. DIFERENTES CIUDADES DIFERENTES FOTOGRAFÍAS 3. TECNOLOGÍAS URBANAS Y RETÓRICAS VISUALES 4. LAS CIUDADES VIRTUALES, LAS POST-CIUDADES Y LA FOTOGRAFÍA 5. ESTRATEGIAS DEL PROYECTO FOTOGRÁFICO URBANO Y RETÓRICAS VISUALES 6. TECNOLOGÍAS DE LA FOTOGRAFÍA DE LA CIUDAD Y RETÓRICAS VISUALES
----------------	---

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	9 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	9 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).		
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto fotográfico en el marco de lo urbano con memoria académica asociada	55%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos	Ejercicios de estilo y comentarios de texto	35%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%

		100%
--	--	------

(* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la *Secretaría Académica* (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

- Baqué, D. (2003). *La fotografía plástica: un arte paradójico*. Gustavo Gili.
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*. Paidós.
- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía*. Paidós.
- Batchen, G. (2004). *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*. Gustavo Gili.
- Benjamin, W. (2011). *Breve historia de la fotografía*. Casimiro Libros.
- Berger, J. (2006). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
- Chevrier, J. F. (2007). *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*. Gustavo Gili.
- Clark, M. (1991). *Impresiones fotográficas: El universo actual de la representación*. Instituto de Estética y Teoría de las Artes.
- Debray, R. (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la imagen en occident*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Duran, R. (1999). *El tiempo de la imagen: Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Franco, J. A. (2011). Sobre perspectiva, Fotografía e Infografía. Apuntes para una fenomenología de la representación. *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 16(17), 54-64.
<https://doi.org/10.4995/ega.2011.883>
- Marzal, J. (2008). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Cátedra.
- Newhall, B. (2006). *Historia de la fotografía*. Gustavo Gili.
- Scharf, A. (2005). *Arte y fotografía*. Alianza.
- Sontag, S. (1990). *Sobre la fotografía*. Debolsillo.
- Villafañe, J. (2009). *Introducción a la teoría de la imagen*. Ediciones Pirámide.
- Zunzunegui, S. (2007). *Pensar la imagen*. Cátedra.

Bibliografía Complementaria:

- Augé, M. (2001). *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Gedisa.
- Augé, M. (2003). *El tiempo en ruinas*. Gedisa.
- Augé, M. (2002). *El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro*. Gedisa.

- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica.
- Becher, B. y Becher, H. (1995). *Industrial facades*. MIT Press.
- Benjamin, W. (2005). *El libro de los pasajes*. Akal.
- Bergera, I. (2014). *Fotografía y arquitectura moderna en España 1925-1965*. La Fábrica.
- Castells, M. (2001). *La Galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Areté.
- Cullen, G. (1984). *El paisaje urbano*. Blume.
- Debord, G. (1997). *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*. MACBA.
- Lindón, A. (2000). *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*. Anthropos.
- Lynch, K. (2001). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Maffesoli, M. (2004). *El nomadismo. Vagabundeos iniciáticos*. Fondo de Cultura Económica.
- Ruiz de Samaniego, A. (2005). *Belleza del otro mundo. Apuntes sobre algunas poéticas del inmovilismo*. CENDEAC.
- Zajonc, A. (1993). *Atrapando la luz. Historia de la luz y de la mente*. Andrés Bello.

Filmografía recomendada

- Bêka, I. y Lemoine, L. (2013). *Koolhaas Houselife* [película]. Bêka & Lemoine.
- Greenaway, P. (1987). *El vientre del arquitecto* [película]. Hemdale.
- Guerín, J. L. (2001). *En construcción* [película]. Ovideo.
- Ruttman, W. (1927). *Berlín, sinfonía de la ciudad* [película]. Deutsche Vereins-Film.