ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Fotografía urbana
GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

Presentación de la asignatura

Observación del entorno que nos rodea y de las capacidades de análisis de nuestro contexto más inmediato para su aplicación en imágenes e impulsar la sensibilidad de la mirada. Diferentes perspectivas y trabajo sobre los elementos técnicos y expresivos y el reflejo fotográfico de la 'semántica' de la ciudad por diferentes autores/as, proyectos, estrategias y espacios ideológicos.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios fotográfico y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG06	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CE04	Idear y diseñar productos visuales estructurados a partir del dominio de habilidades narrativas y tecnológicas.
CE07	Asimilar los fundamentos técnicos y códigos estéticos específicos de diferentes géneros y aplicarlos en su creación fotográfica y audiovisual.
CE11	Adquirir una visión global de la situación actual de la industria fotográfica y su relación con las industrias culturales.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Aplicar los conocimientos estéticos de la ciudad en el trabajo fotográfico de producción propia
02. Reconocer las diferencias técnicas y profesionales para resolver los problemas propios del género
03. Producir editoriales o series fotográficas (con cámara) relacionadas con la ciudad y lo urbano
04. Construir narrativas coherentes y aplicarlas a las series fotográficas desde una perspectiva crítica y madura.
05. Argumentar un pensamiento teórico de manera oral y escrita.

06. Reconocer los diferentes profesionales del género tanto los más clásicos como los más contemporáneos
07. Identificar temas y casos fotográficos contemporáneos que están teniendo un enorme impacto en nuestra percepción de la vida y el capítulo de la historia que estamos viviendo en la actualidad.
08. Identificar y construir estrategias narrativas a través de la secuenciación y cómo funciona esto dentro de los fotolibros.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	1.- Introducción al concepto de ciudad como sujeto expresivo. 2.- Referentes visuales en el espacio urbano. 3.- Luz, elementos técnicos y expresivos en la ciudad. 4.- Fotografía y semántica de la ciudad.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	30 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	25 horas
AF6	Tutorías académicas.	3 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	95 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☐x SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto fotográfico en el marco de lo urbano	55%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Ejercicios de estilo y comentarios de texto	35%
SE4 Informe de actividades.	--	--
SE5 Actitud y participación		10%
TOTAL		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

Baqué, D. (2003). *La fotografía plástica: un arte paradójico*. Gustavo Gili.
Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*. Paidós.
Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía*. Paidós.

Batchen, G. (2004). *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*. Gustavo Gili.
Benjamin, W. (2011). *Breve historia de la fotografía*. Casimiro Libros.
Berger, J. (2006). *Modos de ver.* Gustavo Gili.
Chevrier, J. F. (2007*). La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*. Gustavo Gili.
Clark, M. (1991). *Impresiones fotográficas*: *El universo actual de la representación.* Instituto de Estética y Teoría de las Artes.
Debray, R. (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la imagen en occident.* Ediciones Paidós Ibérica.
Duran, R. (1999). *El tiempo de la imagen: Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas.* Ediciones Universidad de Salamanca.
Franco, J. A. (2011). Sobre perspectiva, Fotografía e Infografía. Apuntes para una fenomenología de la representación. *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 16(17), 54-64. https://doi.org/10.4995/ega.2011.883
Marzal, J. (2008). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada.* Cátedra.
Newhall, B. (2006). *Historia de la fotografía.* Gustavo Gili.
Scharf, A. (2005). *Arte y fotografía*. Alianza.
Sontag, S. (1990). *Sobre la fotografía*. Debolsillo.
Villafañe, J. (2009). *Introducción a la teoría de la imagen.* Ediciones Pirámide.
Zunzunegui, S. (2007). *Pensar la imagen*. Cátedra.

Bibliografía Complementaria:

Augé, M. (2001). *Los no lugares.* Espacios del anonimato. Gedisa.
Augé, M. (2003). *El tiempo en ruinas*. Gedisa.
Augé, M. (2002). *El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro*. Gedisa.
Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica.
Becher, B. y Becher, H. (1995*). Industrial facades*. MIT Press.
Benjamin. W. (2005). *El libro de los pasajes*. Akal.
Bergera, I. (2014). *Fotografía y arquitectura moderna en España 1925-1965.* La Fábrica.
Castells, M. (2001). *La Galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Areté.
Cullen, G. (1984). *El paisaje urbano*. Blume.
Debord, G. (1997*). Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*. MACBA.
Lindón, A. (2000). *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*. Anthropos.
Lynch, K. (2001). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.
Maffesoli, M. (2004). *El nomadismo. Vagabundeos iniciáticos*. Fondo de Cultura Económica.
Ruiz de Samaniego, A. (2005). *Belleza del otro mundo*. *Apuntes sobre algunas poéticas del inmovilismo*. CENDEAC.
Zajonc, A. (1993). *Atrapando la luz. Historia de la luz y de la mente*. Andrés Bello.

Filmografía recomendada

Bêka, I. y Lemoine, L. (2013). *Koolhaas Houselife* [película]. Bêka & Lemoine.
Greenaway, P. (1987). *El vientre del arquitecto* [película]. Hemdale.
Guerín, J. L. (2001). *En construcción* [película]. Ovideo.
Ruttmann, W. (1927). *Berlín, sinfonía de la ciudad* [película]. Deutsche Vereins-Film.