

Estética y Composición
GUÍA DOCENTE

Grado en Fotografía
Curso 2021/2021

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales
<i>Equipo Docente</i>	Juan Jesús Torres

Presentación de la asignatura

Entender, relacionar e interpretar los principios esenciales de la construcción estética de la obra fotográfica contemporánea con el claro fin de ponerlo en práctica, de acuerdo a sus intereses personales, en la realización de espacios creativos.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y de síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10	Capacidad de aprendizaje
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG22	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG24	Conocimientos de culturas y costumbres de otros países.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG28	Compromiso ético.
CG31	Sensibilidad estética.
CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE2	Ser capaz de exponer oralmente y por escrito conceptos complejos relativos a cualquier ámbito de la fotografía.
CE3	Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.
CE4	Adquirir una base teórica en el ámbito de la cultura y el arte fotográficos que sustente el desarrollo profesional del alumno como creador de imágenes y sujeto capaz de emitir reflexiones críticas sobre ellas

CE6	Conocer las relaciones entre la pintura, la fotografía y otras artes y establecer nexos de unión propios. Conocer la influencia y presencia de la fotografía en los principales movimientos artísticos contemporáneos.
CE7	Identificar las funciones expresivas y comunicativas de una obra artística.
CE8	Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 A Analizar críticamente una obra fotográfica (CG1).
- 02 Denotar una alta capacidad crítica con respecto a los trabajos analizados al mismo tiempo que un impulso autocrítico con respecto a su trabajo (CG12).
- 03 Demostrar sensibilidad estética (CG31)
- 04 Demostrar sensibilidad estética con especial atención a aquellos hechos que conforman el patrimonio cultural de diferentes culturas (CG32).
- 05 Adquirir una base teórica en el ámbito de la cultura contemporánea (CE4).
- 06 Relacionar las diferentes disciplinas artísticas de acuerdo con su impacto en la cultura visual (CE6).
- 07 Identificar las funciones expresivas y comunicativas de la obra fotográfica actual (CE8).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>ESTÉTICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 01 Estética de crisis: Pensar en tiempos de pandemia. 02 Estética y Estado de Excepción: Aprendiendo del virus. 03 Estética especulativa: El giro post-humano. 04 Estética y política: Los nuevos productivismos, la biopolítica y la necropolítica. 05 Estética y multitud: Arte y formas de vida en el mundo contemporáneo. <p>COMPOSICIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 01 Imagen y tiempo. 02 Imagen y movimiento. 03 Are, bure, bokeh. 04 Realidad y ficción.
----------------	---

05	Posdocumentalismo
06	Imagen pese a todo.

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	36 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen de contenidos	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Entrega y defensa de comentarios críticos a lecturas y trabajos prácticos propuestos por el profesor	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.		
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.		
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ADORNO, T. (2007). Teoría estética, Akal.
- AMADEO, P (Ed.). Sopa de Wuhan. ASPO, 2020
- BENJAMIN, W. (2008). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, en Obras completas, libro 1 vol, 2, Abada.
- BERARDI, F. Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación colectiva, Caja Negra, Buenos Aires, 2017.
- DERRIDA, J. (2008). Decir el acontecimiento ¿es posible?, Arena.
- DERRIDA, J. Imágenes pese a todo. Paidós, 2004.
- EXPÓSITO, M. Lecciones de Historia. Walter Benjamin productivista. Consonni, , 2013.
- FOUCAULT, M. Las palabras y las cosas, Siglo XXI, 1979.
- HARMAN, G. Hacia el realismo especulativo. Caja Negra, 2015.
- MBEMBE, A. Necropolítica. Melusina, 2011.
- MEILLASOUX, Q. Después de la finitud. Caja Negra, Buenos Aires, 2015.
- PRECIADO, P. Pornotopía. Anagrama, 2020.
- RANCIÈRE, J. La división de lo sensible. Estética y política, Salamanca 2002, ciudad europea de la cultura, 2002.
- SLOTERDIJK, P. (2005). El desprecio de las masas: ensayo sobre las luchas culturales de la sociedad moderna, Pre-textos.
- SONTAG, S. (1969). Contra la interpretación, Seix Barral.
- Vattimo, G. (2001). El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna, Gedisa.
- VIRNO, P. Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas. Traficantes de Sueños, 2003

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.