



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Edición de Vídeo Digital

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

Presentación de la asignatura

Profundización en la edición como elemento formal en el discurso audiovisual: narrativa audiovisual y edición. Software de edición de vídeo: captura, volcado y edición básica. Introducción a la postproducción de vídeo y sonido. Exportación y finalización.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios fotográfico y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación visual, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CE02	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándolas en la propia creación fotográfica y audiovisual.
CE06	Entender el concepto de flujo de trabajo y los procesos tecnológicos de la producción digital, atendiendo a diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE08	Manejar los principales softwares de edición audiovisual y fotográfica para generar lenguajes y códigos visuales en entornos artísticos y profesionales.
CE13	Llevar a cabo un encargo profesional atendiendo a diferentes estrategias de marketing y técnicas comunicativas de la imagen.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Utilizar los recursos tecnológicos que permiten la edición digital audiovisual, en su adecuación a condicionantes técnicos y estéticos concretos.
02. Ordenar las diferentes fases de flujo de trabajo de edición.

- 03. Resolver cuestiones técnicas de captura y volcado de la imagen.
- 04. Aplicar los conocimientos de montaje a una secuencia.
- 05. Desarrollar las líneas básicas de un proyecto profesional.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	<ol style="list-style-type: none"> 1. La edición como elemento formal en el discurso audiovisual: tipos y figuras de la edición de vídeo. 2. Narrativa audiovisual y edición. 3. Fases del flujo de trabajo de edición. 4. Software de edición de vídeo: captura, volcado y edición básica. 5. Introducción a la postproducción de vídeo y sonido. 6. Exportación y finalización.
---------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18 horas
AF6	Tutorías académicas.	10 horas
AF7	Evaluación.	2 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	3 horas
AF9	Realización de prácticas externas.	45 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo de análisis	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Supercut	30%
SE4 Informe de actividades.	Prácticas y ejercicio/s de montaje	35%
SE5 Actitud y participación.	Actitud en clase y participación activa en las preguntas abiertas y debates	15%
TOTAL		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Arijon, D. (2003). *Gramática del lenguaje audiovisual*. (2.ª ed. revisada). Escuela de Cine y Vídeo.
 Burch, N. (2017). *Praxis del cine*. Editorial Fundamentos.
 Dockery, J., Chavez, C., Schwartz, R. (2018). *Learn Adobe Premiere Pro CC for video communication (2nd Edition)*. Adobe Press; Pearson; Peachpit.
 Jago, M. (2021). *Adobe Premiere Pro CC. Classroom in a Book (2021 Release)*. Adobe Press; Pearson; Peachpit.

Marimón, J. (2014). *El montaje cinematográfico: del guion a la pantalla*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Martin, M. (1999). *El lenguaje del cine*. Editorial Gedisa.

Sangro Colón, P. (2011). *La práctica del visionado cinematográfico*. Editorial Síntesis.

Vanoye, F., Goliot-Lété, A. (2008). *Principios de análisis cinematográfico*. Abada Editores.

Adobe España (25 de mayo 2021). Guía de usuario de Adobe Premiere Pro.

<https://helpx.adobe.com/la/premiere-pro/user-guide.html>

Adobe España (25 de mayo 2021). Manual de usuario de Adobe Premiere Pro.

https://helpx.adobe.com/es/pdf/premiere_pro_reference.pdf

Editando (Chile) (25 de mayo 2021). Inicio - Editando | Comunicación Audiovisual for Dummies.

<http://www.editando.cl/>

Sé natural: Alice Guy-Blaché. (9 de febrero de 2020).

<https://www.rtve.es/play/videos/la-noche-tematica/se-natural-alice-guy-blache/5831950/>

The Art of the Guillotine. (25 de mayo 2021). Aotg.com - Post Production News, Websites, Articles, Videos, Blogs & More! For Film and Video, Editing, VFX, Sound, Colour, and Animation.

<http://www.aotg.com/>

YouTube. (25 de mayo 2021). Adobe Creative Cloud Channel. [Youtube]

<https://www.youtube.com/channel/UCL0iAkpqV5YaIVG7xkDtS4Q>

YouTube. (2017). La magia del montaje cinematográfico parte 1 8. [online] Available at:

<https://www.youtube.com/watch?v=3l8stzgENnQ> 1 Jun. 2017].

Youtube Channel. (2018). Every frame a painting. [online] Available at:

<https://www.youtube.com/user/everyframeapainting>

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Pendrivel o disco duro.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES