

*Creatividad y proyectos*  
GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA  
Curso 2021/2022

## Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Lola Martínez, Quino Monje; Angélica Soleiman; Ignacio Tejedor (Responsable del Departamento Expresiones y Tecnologías artísticas)

## Presentación de la asignatura

Estimulación de la capacidad creativa propia orientada al desarrollo de un proyecto artístico. Presenta un recorrido reflexivo de carácter transversal y multidisciplinar por diferentes lenguajes creativos, diversas obras y autores clásicos y contemporáneos; centrándose especialmente en la fotografía como vehículo de expresión personal. Los contenidos establecen un diálogo entre la fotografía y otras disciplinas artísticas como la pintura, la literatura, la música y el cine.

## Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG19	Liderazgo
CG20	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor
CG28	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Iniciativa y espíritu emprendedor.

CG30	Orientación a resultados.
CG31	Interés por la calidad.
CE09	Interés por la calidad.
CG18	Habilidades interpersonales.
CE14	Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.
CE18	Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE19	Conocer las principales aplicaciones profesionales y artísticas de la Fotografía y sus técnicas específicas.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01- Encontrar, planificar y desarrollar una idea coherente (CG2, CG18, CG14, CE9)
- 02- Defender un proyecto personal demostrando su capacidad comunicativa (CG12, CG29, CG31, CE18)
- 03- Armar una sintaxis narrativa coherente desde el punto de vista conceptual y formal (CG26, CG31, CE9, CE14, CG31)
- 04- Poner en relación la obra personal con otros relatos de la contemporaneidad y los estudios visuales (CE14, CE19).

## *Metodología docente*

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

## *Contenidos*

<i>Temario</i>	<p><b>1- INTRODUCCIÓN A LA CREATIVIDAD Y PROYECTOS</b></p> <p><b>2- CREATIVIDAD</b> Diálogos intermediales entre fotografía y otras disciplinas. Análisis de Obras y Artistas. Diseño y construcción de un discurso fotográfico.</p> <p><b>3- CUESTIONES DE PROCEDIMIENTO</b> Procesos de trabajo. Cuestiones relacionadas con la producción. Plataformas, contextos y medios.</p>
----------------	--

	<p><b>4- CUESTIONES DE PROCESO</b> Edición. Concatenación de ideas. Comunicación y difusión de proyectos. Diseño y construcción de un discurso expositivo.</p> <p><b>5- CUESTIONES DE ACABADO</b> Formatos. Acabados. Narrativa específica del acabado</p> <p>Realizar un proyecto de temática libre, justificada, producirlo y defenderlo.</p>
--	---

Proyecto vinculado	El Otro: ensayo visual sobre el concepto de otredad en clave documental.	
AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	15 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	12 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Procesos	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Otros trabajos/ prácticas	20%
SE5	--	10%

Actitud en clase y participación en los debates.		
--	--	--

(\* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la **Secretaría Académica** (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alonso Fernández, I. (2010). *Diseño expositivo. Concepto, instalación y montaje* Ed. Alianza forma.
- Argüello, R. (2012). *Una educación sensorial. Historia personal del desnudo femenino en la pintura* Ed. Acantilado.
- Barthes, R. (2009). *La cámara lúcida*. Ed. Paidós.
- Batchen, G., (2004). *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*. Ed. Fotografía.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica* Ed. Itaca.
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- De Diego, E. (2010). *No soy yo: autobiografía, performance y los nuevos espectadores* Ed. Siruela.
- De Diego, E. (2005). *Travesías por la incertidumbre* Ed. Seix Barral.
- Didi Huberman, G. (2009). *Imágenes pese a todo. Historia visual del holocausto* Ed. Paidós ibérica.
- Dubois, P. (1986). *El acto fotográfico* Ed. paidós.
- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de judas* Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía* Ed. Galaxia Gutenberg.
- Frizot, M. (2009). *El imaginario fotográfico* Ed. Serieve.
- Krauss, R. (2002). *Lo fotográfico: por una teoría de los desplazamientos* Ed Gustavo Gili.
- Momeñe, E. (2009). *La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos* Ed. Autor-editor.
- Scharf, A. (2005). *Arte y fotografía* Ed. Alianza forma.
- Sontag, S. (1996). *Sobre la fotografía* Ed. Edhasa ensayo.

#### Filmografía

Dependiendo de los estrenos de festivales del 2021



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@*taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

**Visitas sugeridas:**

- Museo del Prado o museo Thyssen.
- Parque del Capricho o el Retiro.
- Underbau. Estudio de diseño.
- Estudio de producción y diseño Ogamipress.
- Ivorypress. Colección permanente de libros de artista.
- Fundación Telefónica, Jardín Botánico, o Centro Alcobendas. Exposición PHe