ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Creatividad y proyectos
GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

Presentación de la asignatura

Estimulación de la capacidad creativa propia orientada al desarrollo de un proyecto artístico. Reflexivo y de carácter transversal y multidisciplinar por diferentes lenguajes creativos, obras y autores/as clásicos y contemporáneos, centrándose especialmente en la fotografía como vehículo de expresión personal. Diálogo entre la fotografía y la pintura, la literatura, la música y el cine.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG02	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación fotográfica y audiovisual.
CG03	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios fotográfico y audiovisual.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público profesional como especializado.
CG09	Identificar y utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias fotográfica y/o audiovisual.
CE02	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándolas en la propia creación fotográfica y audiovisual.
CE03	Adquirir y aplicar habilidades para la narrativa fotográfica y audiovisual a partir de ideas y conceptos previos.
CE04	Idear y diseñar productos visuales estructurados a partir del dominio de habilidades narrativas y tecnológicas.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Describir, reconocer y aplicar las lógicas propias del lenguaje de la imagen y sus implicaciones conceptuales en la consecución de proyectos fotográficos conectados con las industrias del arte y comunicación profesionales.
02. Asociar campos conceptuales al proyecto de investigación en fotografía.
03. Argumentar mediante un lenguaje adecuado la retórica visual de las imágenes editadas y sus implicaciones conceptuales en un *statement* de proyecto.
04. Establecer un marco referencial del proyecto insertado en la práctica contemporánea
05. Trabajar la intermedialidad en la ideación, dispositivo o acabado del proyecto
06. Realizar un proyecto visual de calidad conectado con un marco referencial y sostenido por un statement artístico.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	1. El desarrollo de un campo conceptual para la investigación en un proyecto fotográfico. 2. La planificación del proyecto y la edición de materiales. 3. La narrativa académica para la investigación en torno a un caso o campo conceptual de proyecto en fotografía. 4. Dispositivos y acabados del proyecto fotográfico 5. Prácticas intermediales en el proyecto fotográfico.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15 horas
AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	80 horas

AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
AF6	Tutorías académicas.	12 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación (en %)*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Realización de un proyecto visual a través de la GP de 2GFOT	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Evidencias de proceso en la creación del proyecto visual	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
TOTAL		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a

decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Alonso Fernández, I., (2010), Diseño expositivo. Concepto, instalación y montaje, Ed. Alianza forma.
Argüllol, R., (2012). Una educación sensorial. Historia personal del desnudo femenino en la pintura, Ed. Acantilado.
Barthes, R., (2009), La cámara lúcida, Ed. Paidós.
Batchen, G., (2004), Arder en deseos. La concepción de la fotografía, Ed. Fotografía.
Benjamin, W., (2003), La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica, Ed. Itaca.
Berger, J., (2000). Modos de ver, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
De Diego, E., (2010), No soy yo: autobiografía, performance y los nuevos espectadores, Ed. Siruela.
De Diego, E., (2005), Travesías por la incertidumbre, Ed. Seix Barral.
Didi Huberman, G., (2009), Imágenes pese a todo. Historia visual del holocausto, Ed. Paidós ibérica.
Dubois, P., (1986), El acto fotográfico, Ed. paidós.
Fontcuberta, J., (1997), El beso de judas, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
Fontcuberta, J., (2016), La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía, Ed. Galaxia Gutenberg.
Frizot, M., (2009), El imaginario fotográfico, Ed. Serieve.
Krauss, R., (2002), Lo fotográfico: por una teoría de los desplazamientos, Ed Gustavo Gili.
Momeñe, E., (2009), La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos, Ed. Autor-editor.
Scharf, A., (2005), Arte y fotografía, Ed. Alianza forma.
Sontag, S., (1996), Sobre la fotografía, Ed. Edhasa ensayo.

FILMOGRAFÍA

Luc Godard, J (2000) El origen del siglo XXI L'origine du XXIe siècle, pour moi.
Theodor Dreyer, C (1955). La Palabra.
Wenders, W (1981) París-Texas.
Von Trier, L (2000) Bailando en la oscuridad. (2011) Melancolía.
Lynch, D (1988). Una historia verdadera.
Allen, W (1979) Manhattan.
Kar-Wai, W (2004) 2046.
Tarkovski, A (1975) El Espejo.
Scott, R (1982) Blade Runner.
Jonze, S (2014) Her.
Coixet, I (2005) La vida secreta de las palabras.
Maloof, J. Siskel, C (2013-14) Finding Viviane Maier.
Haynes, T (2014) Carol.

The Carousel Media Company Prodigy Public Relations (2014). In No Great Hurry: 13 Lessons in Life with Saul Leiter.
Winding Refn, N, (2011) Drive.
Weber, B (2009). Let´s get lost.
Haynes, T (2007) I´m not there.
Corbjin, A (2007) Control.

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Primer semestre:
- A concretar en comunicación con otra materia de 2GFOT

Segundo semestre:

Si lo permite la agenda de ambos:
- Underbau. Estudio diseño.
- Estudio de producción y diseño ogamipress.