

Arte actual y nuevas tecnologías
GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Añual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Javier García-Luengo; Carlos Martín (Responsable del Departamento de Humanidades)

Presentación de la asignatura

En esta asignatura se abordará el estudio del arte actual, partiendo del contexto de las formas estéticas desarrolladas en las vanguardias históricas, hasta llegar a los nuevos soportes tecnológicos, bien en medios audiovisuales o internet. Para ello se analizarán las principales corrientes estéticas del arte actual, incidiendo especialmente en los autores y las obras más destacadas de este periodo. Así mismo esta asignatura contextualizará la producción artística contemporánea en el correspondiente marco histórico y cultural, favoreciendo así la capacidad analítica del alumno respecto a la creación más reciente y forjando una cultura visual enfocada al ejercicio de la fotografía.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG8	Habilidades informáticas básicas.
CG9	Habilidades de búsqueda.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Valoración de la diversidad y la multiculturalidad.
CG22	Conocimiento de culturas y de costumbres de otros países.
CG23	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural

CG24	Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.
CG31	Dominar la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.
CG32	Habilidades de búsqueda.
CE3	Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.
CE9	Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE12	Dominar la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.
CE13	Adquirir una visión de las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.
CE14	Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Identificar los elementos estéticos y simbólicos de las diferentes corrientes artísticas de los últimos decenios (CG1, CG4, CG5, CG8, CG9, CG10, CG11, CG14, CG22, CG23, CG24, CG31, CG32, CE3, CE9, CE13, CE14).
02. Analizar una obra de arte conforme a su contexto histórico y cultural (CG1, CG4, CG6, CG9, CG10, CG11, CG12, CG14, CG22, CG23, CG24, CG31, CG32, CE3, CE9, CE13, CE14).
03. Identificar los principales artistas y las creaciones más destacadas del arte actual (CG1, CG4, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG22, CG23, CG24, CG31, CG32, CE3, CE9, CE13, CE14).
04. Teorizar en torno al proceso creativo en el mundo contemporáneo (CG1, CG4, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG22, CG23, CG24, CG31, CG32, CE3, CE9, CE13, CE14).
05. Catalogar una obra de arte vinculada a las nuevas tecnologías (CG1, CG4, CG6, CG9, CG10, CG11, CG12, CG14, CG22, CG23, CG24, CG31, CG32, CE3, CE9, CE12, CE13, CE14).
06. Emplear el vocabulario propio de esta disciplina (CG4, CG6, CG10).

Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

Contenidos

<i>Temario</i>	TEMA 1. EL ARTE DE LAS PRIMERAS VANGUARDIAS TEMA 2. LAS SEGUNDAS VANGUARDIAS
----------------	---

<p>TEMA 3. EL ARTE Y LA POSMODERNIDAD</p> <p>TEMA 4. ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS</p> <p>TEMA 5. ARTE Y TECNOLOGÍA. TEORÍA ARTÍSTICA Y PLANTEAMIENTOS ESTÉTICOS.</p>

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	36 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	6 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	6 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	2 exámenes parciales: comentario de obras de arte.	60%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto: creación personal a partir de los contenidos teóricos.	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Comentarios de obras de arte.	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	--	10%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la **Secretaría Académica** (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se

mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Argan, G. C. (1991). *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Akal.
Benevolo, L. (1987). *Historia de la Arquitectura Moderna*. Gustavo Gili.
Calvo Serraller, F. (2001). *El arte contemporáneo*. Taurus.
Connor, S. (1996). *Cultura Postmoderna. Introducción a las Teorías de la contemporaneidad*. Akal.
Foster, H. (2006). *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad y posmodernidad*. Akal.
Galán, J. y Felip, F. (2012). *Arte, diseño y nuevas tecnologías*. Ellago.
Krauss, R. (1996). *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza.
Micheli, M. (1979). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza.
Tribe, M., Jana, R., (2006). *Arte y nuevas tecnologías*. Taschen.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Brant, P., Allen, J. (productores) y Schnabel, J. (director). (1996). *Basquiat*. EE.UU.: Miramax.
Ehouseman, J. (productor) y Minelli, V. (director). (1956). *El loco del pelo rojo*. EE. UU.: MGM.
Moreno, M. () y Erice, V. (director). (1992). *El sol del membrillo*. España: Euskal Media.
Flickinger, L. Y Green, S. (productores) y Taynor, J. (2002). *Frida*. EE. UU.: Miramax.
Harris, E. (productor y director). (2000). *Pollock*. EE. UU.: Brant-Allen.

PÁGINAS WEB DE CONSULTA

www.arte10.com
www.guggenheim.org/new-york
www.centrepompidou.fr/es
www.labiennale.org
museoreinasofia
www.metmuseum.org

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.