



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

La imagen cinematográfica

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Añual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Equipo Docente</i>	Laura Sánchez-Vizcaino; César Pérez (responsable del Departamento de Cámara)

Presentación de la asignatura

Estilos y técnica de la cámara e iluminación cinematográfica.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG3	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG11	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CE9	Conocimiento de los principios de fotografía y cámara para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico.
CE10	Capacidad para manejar las principales cámaras y equipos de iluminación existentes.
CE11	Conocimiento de los elementos que componen la tecnología del cine y las artes audiovisuales.
CE12	Capacidad para manejar correctamente los equipos tecnológicos utilizados en la producción audiovisual.
CE32	Conocimiento de los principales géneros cinematográficos y televisivos y sus características fundamentales.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Identificar las diversas funciones de cada uno de los miembros del departamento de fotografía cinematográfica (CG1, CG3, CG6, CG7, CG11).
- 02 Mostrar habilidades específicas del trabajo en equipo (CG1, CG3, CG6, CG7, CG11).
- 03 Memorizar la operatividad y flujo de trabajo de un rodaje cinematográfico (CG1, CG3, CG6, CG7, CG11).
- 04 Recordar la operatividad y flujo de trabajo con cámaras de cinematografía digital (CG1, CG3, CG6, CG7, CG11).
- 05 Listar el vocabulario específico del área de iluminación y cámara cinematográfica (CG1, CG3, CG11).
- 06 Recopilar los referentes y estilos de cámara e iluminación cinematográfica (CG16, CE9, CE32).
- 07 Identificar los movimientos de cámara propios de una realización cinematográfica (CE10, CE11, CE12).
- 08 Mostrar y operar los aparatos de iluminación más habituales en un rodaje cinematográfico (CE10, CE11, CE12).
- 09 Reproducir una escena de iluminación desde planteamientos de luz básicos (CE10, CE11, CE12).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 01 Tema: El Departamento de Dirección de fotografía y cámara. Funciones y desglose de competencias en preproducción, rodaje y postproducción. Relación con otros departamentos durante los procesos de trabajo. 02 Tema: Pruebas técnicas de los materiales previas a rodaje (obturador, profundidad de campo, macro, ópticas, ventanilla, gamma color, latitud y contraste). Casas de alquiler de equipo de cámara. Planificación y ópticas, mecanismos de movimientos de cámara: <i>Travelling, steadycam</i>, grúas, cabeza caliente, manivelas, cámara al hombro. Plantas de cámara. 03 Tema: Estilo y narrativa, composición lumínica y de encuadres en la pintura. La luz creadora de atmósferas. La búsqueda del estilo. 04 Tema: Conceptos generales de iluminación fotográfica. Herramientas de iluminación. La luz natural. Iluminando para la imagen en movimiento. Efectos de luz. 05 Tema: Directores/as de fotografía y operadores/as de cámara españoles/as.
----------------	---

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	24 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	15 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	9 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	4,5 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4,5 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe

demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Esta asignatura, en convocatoria ordinaria, se evaluará bajo los criterios de **Evaluación Continua**, siendo necesario presentar todos los trabajos y obtener una calificación mínima de 5 en cada uno.

Si una de esas partes se puntúa por debajo del mínimo, deberá repetirse en extraordinaria.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Trabajo semestral.	1er semestre (20%) 2º semestre (20%)
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo creativo audiovisual recogiendo y desarrollando la práctica de clase.	25%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.		15%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Resolución de ejercicio práctico en cámara y luces.	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Brown, B. (2008). *Cinematography theory and practice*. Omega
Herederó, Carlos F. (1994). *El lenguaje de la luz*. Fundación Colegio del Rey
Elkins, David E. (1994). *El manual del ayudante de cámara*. Escuela de Cine y Video
Schaefer, D. y Salvato, L. (1998). *Maestros de la luz*. Plot Ediciones
Hart, Douglas G. (2000). *Manual del ayudante de cámara*. IORTV
Almendros, N. (1996). *Días de una cámara*. Seix Barral
Nykqvist, S. (2009). *Culto a la luz*. El Imán
Munch, W (2003). *En el instante del parpadeo*. Ocho y Medio.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Películas actuales imprescindibles técnicamente:

Cuarón, A. (Director). (2006) *Hijos de los hombres*. [Película]. Universal Pictures (dop Emmanuel Lubezki)
Cuarón, A. (Director). (2013). *Gravity*. [Película]. Esperanto filmoj (dop Emmanuel Lubezki)
Fincher, D. (Director). (1995). *Seven*. [Película]. New Line Cinema (dop Darius Khondji)
Jeunet, J. (Director). (1991). *Delicatessen*. [Película]. Constellation (dop Darius Khondji)
Kar Wai, W. (Director). (2000). *In the mood for love*. [Película]. Block 2 Pictures (dop Christopher Doyle)
Yimou, Z. (Director). (2002). *Hero*. [Película]. Sil-Metropole Organisation (dop Christopher Doyle)

Directores/as de fotografía internacionales: Emmanuel Lubezki, Eduardo Serra, Christopher Doyle, Darius Khondji

Directores/as de fotografía españoles: José Luis Alcaine, Javier Aguirresarobe, Kiko de la Rica, Juan Ruiz Anchía, Xavi Jimenez, Miguel Angel Amoedo

Operadores/as de cámara españoles: Néstor Almendros, Domingo Solano, Julio Madurga.

SITIOS WEB DE INTERÉS

<http://www.theasc.com/site/>
<http://www.cinematography.com/>
<http://nofilmschool.com/>
<http://www.theblackandblue.com/>

<https://www.arri.de/>
<http://www.red.com/>
<http://www.cinematography.net/>
<http://moviesincolor.com/>
<http://www.rogerdeakins.com/>
<http://www.alfonsoparra.com/>
<http://www.framestore.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel y bolígrafo para tomar apuntes en clase.
Cámara de video (es suficiente con la del teléfono móvil) para realización de prácticas individuales.
Programa de edición (Premiere, Final Cut o similar) en el ordenador para editarlas y exportarlas.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES