

Historia de las Artes Audiovisuales II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Equipo Docente</i>	Miguel Payán; Carlos Martín (responsable del Departamento de Humanidades)

Presentación de la asignatura

Contexto histórico, social y cultural de las artes audiovisuales desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Autores/as, obras y tendencias fundamentales. Estudio de las especificidades de cada género y de la adaptación al cine de mitos y leyendas, atemporales y versátiles. Atención a las series de televisión, por su lenguaje dominante en el discurso audiovisual actual. Y análisis de la absorción del cine independiente por los grandes estudios.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG3	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG11	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CE1	Conocimiento de la historia y evolución de las artes audiovisuales desde el punto de vista estético, social y ético.
CE2	Conocimiento de las obras y autores/as clave de las artes audiovisuales.
CE3	Adquisición de una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Identificar películas y directores/as clave para las distintas etapas de la historia del audiovisual, así como los estilos, tendencias, escuelas y géneros artísticos dominantes en cada etapa abordada en el temario (CG11, CG16, CE1, CE2, CE3).
- 02 Conocer los fundamentos, la influencia del momento histórico en la fecha de filmación y el estreno de los principales títulos, sus aspectos formales, convenciones genéricas, estrategias narrativas e influencia que ejercen en la sociedad, así como su función como testimonio histórico de cada etapa. (CG11, CG16, CE1, CE2, CE3).
- 03 Manejar recursos expresivos aplicables a la elaboración de trabajos escritos y audiovisuales que sirvan para ilustrar con material propio las distintas etapas históricas abordadas en la asignatura. (CG1, CG3, CG6, CG7, CG11, CG16).
- 04 Reflexionar y verbalizar sobre la materia abordada en el temario de la asignatura, así como sus aportaciones multiculturales y el valor ético y social en cada etapa histórica del audiovisual. (CG16, CE3).
- 05 Desarrollo de habilidades para trabajo en equipo y coordinación con otros/as compañeros/as. (CG7, CG11).
- 06 Elaborar y responsabilizarse de sus propios trabajos audiovisuales y sus mensajes teniendo en cuenta el papel del/a espectador/a como receptor/a (CG1, CG6, CG11).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	01 NEORREALISMO ITALIANO. 02 NUEVAS OLAS Y NOUVELLE VAGUE. 03 MAESTROS EUROPEOS Y NORTEAMERICANOS. 04 CINE LATINOAMERICANO. 05 ESTADOS UNIDOS: DE LOS 60 A LA ACTUALIDAD. 06 LA FICCIÓN TELEVISIVA Y SU INFLUENCIA EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL. 07 CINE ESPAÑOL: DE 1950 A LA ACTUALIDAD. 08 OTROS CINES. 09 OTROS ASPECTOS HISTORIOGRÁFICOS DEL CINE. 10 HISTORIA DEL DESARROLLO DEL CINE A TRAVÉS DE LOS GÉNEROS, CLAVES Y LENGUAJE DE LOS MISMOS.
----------------	--

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	21 horas
------------	---	----------

AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	9 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	9 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	10,5 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4,5 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Evaluación escrita del temario impartido en clase.	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo audiovisual para proyectar en clase realizado en grupo.	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Trabajo de campo en grupo analizando la obra de un/una director/a elegido por la/el estudiante y guiado por el equipo docente.	10%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Trabajos de análisis oral de secuencias realizadas en clase semanalmente a partir de películas señaladas por el profesorado.	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ÁNCHEZ NORIEGA, J.L. (2018). *Historia del cine. Teorías, estéticas, géneros*. Alianza Editorial
- BALÁZS, B. (1978). *El film. Evolución y esencia de un arte nuevo*. Editorial Gustavo, Gili, S.A.
- GUBERN, R. (1969). *Historia del cine*. Lumen.
- KOBAL, J. (1996). *Las cien mejores películas*. Alianza Editorial
- HUNTER, A. (2001). *Los clásicos del cine*. Alianza Editorial
- TORRES, A.M. (2006). *Películas del cine mundial de la A a la Z*. Espasa
- JUAN PAYÁN, M et al. (2002). *Las mejores escenas de la Historia del Cine*. Cacitel S.L.
- JUAN PAYÁN, M. (2005). *Las cien mejores películas españolas de la historia del cine*. Cacitel S.L.
- QUINTANA, Á.(1997). *El cine italiano: 1942-1961*. Paidós Ibérica.
- RITCHIE, D. (2004). *Cien años de cine japonés*. Jaguar.
- RIAMBAU, E. (1998). *El cine francés: de la Nouvelle Vague al final de la escapada*. Paidós Ibérica.
- WAGNER, F. (1972). *La televisión, técnica y expresión dramática*. Editorial Labor
- ALTMAN, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Paidós Ibérica.
- CAMPBELL, J. (1997). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Fondo de Cultura Económica.
- BETTELHEIM, B. (2012). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Planeta
- PROPP, V. (2011). *Morfología del cuento*. Fundamentos
- VV.AA. (1998). *Diccionario de la mitología mundial*. Edaf
- COTTERELL, A. (2008). *Mitos. Diccionario de mitología universal*. Ariel
- GUBERN, R. (2009). *Historia del cine español*. Cátedra.
- FINLER, J.W. (2006). *Historia de Hollywood*. Manon Troppo
- SQUIRE, J. E. (2006). *El juego de Hollywood*. T y B Editores.
- JUAN PAYÁN, M. (2001). *El cine español actual*. J.C. Clementine
- COMA, J (1987). *Luces y sombras del cine negro*. Dirigido Por
- JUAN PAYÁN, M. (2006). *Diccionario ilustrado del cine de terror*. Jardín.
- PÉREZ RUBIO, P. (2004). *El cine melodramático*. Paidós Ibérica
- STAEHLIN, C. M. (1966). *Teoría del cine*. Editorial Razón y Fe.
- FEUER, J. (1982). *El musical de Hollywood*. Verdoux.
- FERNÁNDEZ SANTOS, A. (1988). *Más allá del oeste*. El País.
- LOSILLA, C (1993). *El cine de terror, una introducción*. Paidós Ibérica.
- LLOPIS, S. (1997). *La comedia en cien películas*. Alianza Editorial.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Dadas las características de la asignatura, el profesorado aportará un documento con la filmografía recomendada a través del Campus Virtual.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

SITIOS WEB DE INTERÉS

El alumnado puede encontrar un foro de opinión y colaboración con sus propias impresiones y reflexiones en la CÁMARA GRABA. Revista del Cineforum de TAI:

<https://camaragrabatai.wordpress.com/>

UNA FUENTE DE DATOS MODO FICHERO

<http://www.imdb.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel y bolígrafo para tomar apuntes en clase

Ordenador para realización del trabajo de investigación (formato científico). Conocimientos básicos de *Software* Microsoft Office: Word y Excel

Cámara de video (es suficiente con la del teléfono móvil) para realización de prácticas individuales.

Programa de edición (Premiere, Final Cut o similar) en el ordenador para editarlas y exportarlas.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

TAI organiza unas sesiones mensuales de Cineforum para proyección y debate posterior en las instalaciones del centro con títulos elegidos y presentados por el alumnado y profesorado. El calendario de las sesiones de Cineforum estará disponible en la agenda de actividades de la página web de TAI.