



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Taller de Diseño y Proyectiva

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Bengoia Vázquez

Presentación de la asignatura

Aplicación práctica en obras plásticas de las posibilidades del diseño formal bidimensional, el tridimensional y la proyectiva. Aplicaciones geométricas con imagen digital. Diseño de proyectos propios con representación mediante herramientas de diseño digital.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG8	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.

CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28	Capacidad de trabajar en equipo.
CE30	Capacidad de perseverancia.
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Adquirir destreza técnica en el uso de las herramientas digitales propias de la asignatura (CG8, CG4).
- 02 Analizar y representar objetos y espacios sencillos, aglutinando criterios visuales y constructivos. (CE9, CE12, CG2).
- 03 Conocer en la práctica los materiales, herramientas y procedimientos propios de la proyectiva para explorar y valorar sus posibilidades en un proyecto visual. (CE9, CE12, CG2).
- 04 Diseñar proyectos propios y representarlos mediante herramientas de diseño digital (CG26, CG8, CE9, CE2, CE22, CE12, CG30, CE42).
- 05 Interpretar los ejercicios propuestos por el profesorado desde un criterio personal y buscar soluciones propias y originales (CG14, CG27, CG29, CG15, CE42).
- 06 Investigar la obra de otros/as artistas como referencia para sus propios proyectos (CG11, CE25).
- 07 Cuestionar y analizar el trabajo propio y el de sus compañeros/as de modo constructivo (CE25, CE19, CG27).
- 08 Realizar los proyectos propuestos en el plazo indicado y de forma adecuada, tanto individualmente como en grupo (CE28, CE30, CE48, CG15).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.

<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p><u>DISEÑO BIDIMENSIONAL</u> Diseño y forma. Aplicaciones formales en proyecto propios.</p> <p><u>DISEÑO TRIDIMENSIONAL</u> Espacio y narrativa. Aplicaciones formales en proyectos propios.</p> <p><u>PROYECTIVA</u> Desarrollo y representación de espacios sencillos mediante programas de tecnología digital Sistemas de representación aplicados a proyectos propios</p>
----------------	---

<i>AF1</i>	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	24 horas
<i>AF2</i>	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
<i>AF3</i>	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	2 horas
<i>AF6</i>	Tutorías académicas.	2 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Evaluación de contenidos teóricos mediante la entrega de un proyecto final que se detallará a lo largo del curso	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Realización y presentación de trabajos semanales/ periódicos.	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Entrega de los proyectos en los plazos y forma establecidos en el campus virtual. Se tendrá en cuenta la constancia y el trabajo regular realizado fuera de las horas lectivas	10%

SE5 Actitud y participación en clase.	Participación activa en los debates y las sesiones críticas	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Cabezas, L. (coord.) (2011). *Dibujo y construcción de la realidad*. Madrid: Cátedra.
- Canal, M. (2007). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Ching, F. (1986). *Manual de dibujo arquitectónico*. México: Ediciones Gustavo Gili.
- Jackson, P. (2014). *Cut and Fold techniques for promotional materials*. London: Laurence King.
- Navarro de Zuñiga, J. (2000). *Mirando a través: la perspectiva en las Artes*. Barcelona: Serbal.
- Neufert, E. (2013). *16ª edición. Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: GG Diseño.
- Terleczyk, a. (2014). *Kirigami*. Oradea: Editura Casa.
- Trebbi, J. (2012). *El arte del plegado*. Barcelona: Promopress
- Vidal, M [et. al] (2007). *Perspectiva artística*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- VVAA. (1992). *Diseño: técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. México: GG.
- VVAA. (1992). *Time Saver Standards for Interior Design and Space Planning*. Singapore: Mcgraw-Hill
- Wong, W. *Fundamentos del diseño*. Barcelona: GG Diseño.
- Woodbridge, P. (2000). *Designer Drafting for the Entertainment World*. Elsevier: Focal Press.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Se irán comunicando a lo largo del curso a través del aula virtual.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.