



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Introducción al diseño web

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Rafael Aguilar (responsable del Departamento de Tecnología Digital)

Presentación de la asignatura

Conocimiento sobre el lenguaje HTML y uso de CSS, creación de páginas con código e introducción a los editores de código. Desarrollo de un pensamiento crítico sobre temas como la limitación técnica de la red, tendencias actuales del diseño web, contenido y publicidad online.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG8	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE26	Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Ver y reconocer el código HTML (CG5, CE7).
- 02 Ver y reconocer el código CSS (CG5, CG8, CE7).
- 03 Usar editores de código como Dreamweaver (CG5, CG8, CE27).
- 04 Escribir de manera resolutiva código HTML y CSS (CG5, CG15, CG16, CE9, CE27, CE31, CE32).
- 05 Entender y desarrollar sitios webs creativos (CG5, CG8, CE9, CE22, CE26, CE27, CE29, CE31, CE32, CE42).
- 06 Organización y planificación de archivos para web y creación de enlaces (CG3, CG5, CG16).
- 07 Optimización de imágenes para web (CG3, CG5, CG15, CE9, CE31).
- 08 Trabajar de forma de local y de forma remota (CG5, CG16, CE9, CE27).
- 09 Entender y conocer el protocolo FTP (CG5, CG15, CE27, CE31).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES HTML, CSS Y JS. 02 PRINCIPALES ETIQUETAS. 03 CREACIÓN DE PÁGINAS CON CÓDIGO. 04 INTRODUCCIÓN A LOS EDITORES DE CÓDIGO. 05 DOMINIO, REGISTRO, ALOJAMIENTO. 06 PROTOCOLOS HTTP Y FTP. 07 DEFINICIÓN Y GESTIÓN DEL SITIO. 08 CONCEPTOS BÁSICOS DEL DISEÑO WEB. 09 TEXTO E IMÁGENES PARA WEB. 10 AYUDAS AL DISEÑO. 11 OPTIMIZACIÓN Y FORMATOS DE IMAGEN. 12 MAQUETACIÓN CON CSS.</p> <p>TAMBIÉN SE TRABAJARÁ SOBRE LOS SIGUIENTES TEMAS: 13 PUBLICAR UN SITIO WEB.</p>
----------------	---

14	POSIBILIDADES DE LA RED: LÍMITES TÉCNICOS ACTUALES Y PERSPECTIVAS DE ALCANCE FUTURAS.
15	TENDENCIAS ACTUALES EN DISEÑO WEB.
16	INTUITIVIDAD Y REUTILIZACIÓN DE CONCEPTOS APRENDIDOS EN EL USO DE UNA APLICACIÓN.
17	DISPONIBILIDAD DEL CONTENIDO.
18	DISEÑO DE LA INFORMACIÓN. ESTRUCTURA DEL CONTENIDO DE UNA WEB.

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	3 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	114 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	9 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	4 horas
AF6	Tutorías académicas.	2 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Evaluación Ordinaria y Extraordinaria: Proyecto final de curso	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas diarias: Deberes semanales y pequeños ejercicios mandados al final de cada sesión.	50%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Actitud en clase y participación en los debates.	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se

mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Gauchat, J. (2012). *El gran libro de HTML5, CSS3 y JavaScript*. Marcombo ediciones técnicas.
Pérez Castaño, A. (2014). *HTML y CSS fácil*. Marcombo ediciones técnicas.
Díaz Martín, J. (2006). *Creación de sitios Web*. Pearson/ Prentice Hall.
Crowder, D., Bailey, A. and Gómez Pastor, J. (2005). *Creación y diseño Web*. Anaya Multimedia

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Apuntes tomados en clase.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES