ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Historia del Arte contemporáneo. Las Vanguardias.

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial.
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales & Creación Audiovisual

Presentación de la asignatura

Recorrido cronológico desde la modernidad y las vanguardias hasta la posmodernidad, generando una comprensión crítica de la historia, teorías y discursos actuales del arte. Estudio de los valores estéticos, materiales y conceptuales, y adquisición de un conocimiento analítico sobre el arte.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG22	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG24	Conocimiento de culturas y de costumbres de otros países.
CG31	Sensibilidad estética.
CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del Arte.
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del Arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
CE8	Conocimiento de las diferentes funciones que el Arte ha adquirido a través del desarrollo histórico del Arte.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE23	Capacidad de comunicación.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01- Identificar las claves del arte desde las primeras Vanguardias hasta la actualidad.
02- Conocer las aportaciones de los principales artistas de cada movimiento o periodo e identificar sus obras más relevantes.
03- Entender el contexto de la creación artística en cada movimiento.
04- Relacionar los cambios producidos en el siglo XX con la creación artística.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	01 ANTECEDENTES. Movimiento Arts and Crafts y William Morris. Art Nouveau y Simbolismo. Impresionismo y Postimpresionismo 02 PRIMERAS VANGUARDIAS. Fauvismo y Expresionismo. Cubismo y Dadaísmo. Futurismo y Surrealismo. La Abstracción. De Stijl, Suprematismo y Constructivismo. La Bauhaus 03 SEGUNDAS VANGUARDIAS. Informalismo y Expresionismo abstracto. Pop Art e Hiperrealismo. Arte Povera. Minimal Art. Arte Cinética. Arte de Acción y Happening. Arte Conceptual y Body Art. Performance y Land Art 04 POSTMODERNIDAD. Neoexpresionismo alemán. Transvanguardia italiana.

	Arte y publicidad. Estados Unidos. Últimas tendencias artísticas. La fotografía y el arte a partir de los años 90. Arte y tecnología: Vídeo Arte y Mass Media. Net Art y Media Art.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	4 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	110 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	2 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	10 horas
AF6	Tutorías académicas.	6 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☐ SÍ ☒ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Dos exámenes parciales: comentarios de obras de arte.	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo de creación personal basado en el arte contemporáneo.	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Análisis de obras de arte y lecturas obligatorias.	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Argan, G. C. (1981). *El Arte Moderno. Del Iluminismo a los Movimientos Contemporáneos*. Akal.
Benevolo, L. (1987). *Historia De La Arquitectura Moderna*. Gustavo Gili.
Calvo Serraller, F. (2001). *El Arte Contemporáneo*. Taurus.
Connor, S. (1996). *Cultura Postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad*. Akal.
Fontcuberta, J. (2012). *La caja de Pandora. La fotografía después de la fotografía*. Gustavo Gili.
Foster, H. (2006). *Arte Desde 1900: Modernidad, Antimodernidad y Posmodernidad*. Akal.
Krauss, R. (1996). *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza.
Micheli, M., (1979). *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza.
Sontag S. (1981). *Sobre la fotografía*. Edhasa.
Sougez, M.L. (2011). *Historia de la Fotografía*. Cátedra.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Brant, P., Allen, J. (productores) y Schnabel, J. (director). (1996). Basquiat. EE.UU.: Miramax.
Ehouseman, J. (productor) y Minelli, V. (director). (1956). El loco del pelo rojo. EE. UU.: MGM.Frida, J. Taynor, 2002.
Fernández, L. (productor y director). (19989. Óscar. Una pasión surrealista. España: Report Line.
Harris, E. (productor y director). (2000). Pollock. EE. UU.: Brant-Allen.
Moreno, M. (productor) y Erice, V. (director). (1992). El sol del membrillo. España: Euskal Media.
Planchon, R. (productor y director). (1998). Lautrec. Francia-España: Canal+.

SITIOS WEB DE INTERÉS

www.arte10.com
http://www.elcultural.com
www.guggenheim.org/new-york

www.centrepompidou.fr/es
www.labiennale.org
http://www.museoreinasofia.es
www.metmuseum.org

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Visita a la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La asistencia es obligatoria.