ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

# *Expresión gráfica*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2023/2024

# Identificación de la asignatura

| | |
|---|---|
| *Periodo de impartición* | Anual |
| *Créditos* | 6 ECTS |
| *Modalidad* | Presencial. |
| *Idioma en el que se imparte* | Castellano |
| *Facultad* | Facultad de Artes Visuales & Creación Digital |

# Presentación de la asignatura

Principales conceptos y herramientas del lenguaje gráfico y la comunicación visual. Uso avanzado de las gamas cromáticas y la composición como recursos expresivos. Desarrollo de las habilidades de creación, aprendizaje y formación técnica para la adecuada presentación de proyectos en este campo, conociendo métodos de producción, materiales e instrumentos de la comunicación visual.

# Competencias

| *Código Competencia* | *Descripción* |
|---|---|
| CG2 | Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica. |
| CG3 | Planificación y gestión del tiempo. |
| CG4 | Conocimientos básicos del área de estudio. |
| CG5 | Conocimientos básicos de la profesión. |
| CG8 | Habilidades informáticas básicas. |
| CG10 | Capacidad de aprendizaje. |
| CG12 | Capacidad crítica y autocrítica. |
| CG14 | Capacidad para generar nuevas ideas. |
| CG15 | Resolución de problemas. |
| CG16 | Toma de decisiones. |
| CG17 | Trabajo en equipo. |
| CG25 | Habilidad para trabajar de forma autónoma. |
| CG30 | Orientación a resultados. |
| CG31 | Sensibilidad estética. |
| CE7 | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. |
| CE9 | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. |

| | |
|---|---|
| CE12 | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. |
| CE14 | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. |
| CE19 | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. |
| CE20 | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. |
| CE22 | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo. |
| CE25 | Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. |
| CE27 | Capacidad de trabajar autónomamente. |
| CE28 | Capacidad de trabajar en equipo. |
| CE32 | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. |
| CE42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. |
| CE48 | Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. |

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01- Asociar conceptos a imágenes de forma sintética produciendo ideas y plasmándolas gráficamente.
02- Identificar movimientos artísticos obteniendo sensibilidad gráfica.
03- Ordenar conceptos asociados a los procesos creativos.
04- Encontrar el estilo expresivo adecuado a cada bloque de trabajo.
05- Mostrar las habilidades necesarias para trabajar desde un brief hasta el resultado final en el proyecto compendio.
06- Encontrar con la práctica una evolución en la destreza de las herramientas técnico-expresivas necesarias para cada uno de los ejercicios propuestos.
07- Desarrollar una responsabilidad profesional autónoma cumpliendo las fechas de entrega que le preparará para el mundo laboral.

## *Metodología docente*

| | |
|---|---|
| *MD1* | Lección magistral participativa. |
| *MD2* | Estudio de casos y debate. |
| *MD3* | Resolución de problemas y discusión de resultados. |
| *MD4* | Aprendizaje por proyectos. |
| *MD5* | Aprendizaje cooperativo y colaborativo. |
| *MD6* | Tutorización y seguimiento. |

# *Contenidos*

| | |
|---|---|
| *Temario* | 01 GENERACIÓN DE LA IDEA Y PROCESOS CREATIVOS: BOCETO DEL PROYECTO, DESARROLLO Y FINALIZADO.<br>02 EL USO DEL COLOR Y LAS GAMAS CROMÁTICAS.<br>03 LA COMPOSICIÓN: TEORÍAS, TÉCNICAS Y FORMATOS.<br>04 TIPOGRAFÍA: LOS DISTINTOS TIPOS, EL USO Y SU DISEÑO.<br>05 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN VISUAL.<br>06 TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA.<br>07 IDENTIDAD VISUAL Y CORPORATIVA.<br>08 CREATIVIDAD APLICADA A EDITORIAL Y MULTIMEDIA.<br>09 PROYECTO FINAL. |

# *Actividades formativas*

| | | |
|---|---|---|
| *AF1* | Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres. | 48 horas |
| *AF2* | Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales. | 3 horas |
| *AF3* | Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 114 horas |
| *AF4* | Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc. | 9 horas |
| *AF5* | Debates presenciales y/o en línea. | 4 horas |
| *AF6* | Tutorías académicas. | 2 horas |

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

# *Evaluación*

## CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☒ SÍ ☐ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

| *Pruebas (*)* | *Descripción de la prueba* | *Ponderación en %* |
|---|---|---|
| SE1<br>Pruebas de conocimiento y/o presentaciones presenciales. | | 40% |
| SE2<br>Valoración de trabajos y proyectos. | | 50% |
| SE3<br>Participación en clase, foros y debates. | | 10% |
| | | 100% |

*(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)*

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

# *Recursos didácticos*

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Klein, Naomi (2011) *NOLOGO. El poder de las marcas*. Paidós
Berger, John, (2016) *Modos de ver,* Gustavo Gili.
Barthes, Roland (2020) *La cámara lúcida,* Paidós.
Arnheim, Rudolph (1998). *El pensamiento visual,* Paidos.
Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual,* Alianza Editorial.
Eco, Umberto. (1995). *Semiótica y filosofía del lenguaje.* Lumen.
Eco, Umberto. (2020). *Apocalípticos e integrados.* Debolsillo.
Eco, Umberto. (2011). *La estructura ausente.* Debolsillo.
Eco, Umberto. (2012). *La estrategia de la ilusión.* Debolsillo.
VV.AA. (2021), *Fundamentos del arte (2ª ed.)*. Anaya Multimedia.
Munari Bruno. (2016). *Diseño y comunicación visual, contribución a una metodología didáctica*. GG.

## FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

## SITIOS WEB DE INTERÉS

http://designthinkingmovie.com/
https://www.youtube.com/watch?v=NkQXUKQYrsQ
https://graffica.es
http://www.40fakes.com/
http://www.twopoints.net
http://www.clubdecreativos.com/
https://maquinariadelanube.wordpress.com/
http://www.fonts.com/

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ordenador, cualquier otro material se requerirá a lo largo del curso (material de pintura, cúter, papeles, etc).

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES