ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Escultura. Técnicas y materiales II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial.
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital

Presentación de la asignatura

Estudio de la técnica pictórica desde la conceptualización, durante la maduración y ejecución plástica, con un enfoque contemporáneo, aplicando de forma práctica los conceptos y técnicas. Continuidad en el trabajo de los componentes estructurales de la pintura: color, composición, espacio, textura, en la materialización de un relato, idea o proceso definido.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG31	Sensibilidad estética.
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
CG21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CG23	Capacidad de comunicación.
CE25	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística.

CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Utilizar metodologías y procesos creativos, de investigación y experimentación artística para resolver propuestas escultóricas
2. Aplicar los conceptos propios de la asignatura (volumen, espacio, movimiento, escala, cuerpo, etc.) en la práctica artística escultórica
3. Realizar y utilizar el boceto y la escala en la producción de esculturas, así como elaborar propuestas y proyectos de carácter espacial
4. Aplicar procesos constructivos mediante diferentes materiales y técnicas para generar y resolver volúmenes y espacios escultóricos
5. Resolver de forma práctica y teórica las problemáticas propias de las técnicas, materiales y herramientas específicas de la asignatura como por ejemplo en la realización de modelado, procesos de vaciado y positivado sencillos, así como tener la capacidad de proyectar propuestas más complejas
6. Reconocer las características propias inherentes a los diferentes materiales, soportes y formatos y aplicarlas a la producción escultórica.
7. Utilizar metodologías y procesos creativos de investigación y experimentación propios de la práctica escultórica en base a los materiales y técnicas tratados en la producción escultórica.
8. Aplicar conceptos escultóricos del arte contemporáneo a los temas y técnicas tratados
9. Articular discursos creativos utilizando el vocabulario y códigos propios del ámbito artístico de la escultura.
10. Poseer una capacidad analítica y de contextualizar los trabajos en el ámbito del arte y la producción escultórica contemporánea.
11. Presentar y defender sus trabajos mediante la elaboración de discursos construidos desde la reflexión analítica y el conocimiento del vocabulario y códigos propios del ámbito artístico especialmente de la escultura y el espacio.

Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje

Código Competencia	*Código Resultado de aprendizaje*
CG1	1, 2, 3, 4
CG4	1,2,3,4,5,6,7
CG10	1,2,3,4,5,6,7
CG12	2,3,4,5,6,7
CG25	1,3,4
CG31	1,3,5,7
CE6	9

CE12	10, 11
CE14	4,5,6,7
CE19	8,9,10
CE20	1,3,4,5,7
CG21	8, 9, 10, 11
CE22	10,11
CG23	9, 11
CE25	10, 11
CE27	5,7
CE31	5,7
CE42	5,7,11
CE48	11

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	Esta asignatura concluye la etapa iniciada en primer curso sobre el uso de materiales, técnicas y procedimientos en el ámbito escultórico. Se abordarán los siguientes contenidos: CARGA TEÓRICA: 01 REVISIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS FUNDAMENTALES ASOCIADAS A LA CREACIÓN ESCULTÓRICA. 02 TÉCNICAS Y PROCESOS ESCULTORICOS (II). 03 EL SITE SPECIFIC Y LA INSTALACIÓN. 04 LA ESCULTURA EN EL SIGLO XXI. 05 NUEVOS ESPACIOS VIRTUALES. CARGA PRÁCTICA: 06 CONCEPCIÓN Y SÍNTESIS DE IDEAS. 07 ARTICULACIÓN DE LA IDEA, FEEDBACK Y RETROALIMENTACIÓN.

	08 VEHICULAR LAS IDEAS PARA SU IMBRICACIÓN CON LAS TÉCNICAS, LOS MATERIALES Y LOS PROCESOS QUE DARÁN LUGAR A LA OBRA. 09 PLANIFICACIÓN, PROYECCIÓN Y EJECUCIÓN DE LA OBRA. 10 RESOLUCIÓN TÉCNICA Y PROCESUAL DE PROYECTOS. 11 REDACCIÓN DE UNA MEMORIA DESCRIPTIVA Y DISCURSIVA.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
AF6	Tutorías académicas.	4 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☐ SÍ ☒ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Tareas periódicas prácticas y teóricas. Lecturas, comentarios críticos, ejercicios prácticos para realizar fuera de aula, etc.	10%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo plástico y proyectos/ memorias individuales de carácter teórico-práctico. Proyecto Imago Paste (20%)	80%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	Asistencia y participación.	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

RDENNE, PAUL (2016) *Un arte contextual.* Cendeac. Murcia.
BOURRIAUD, NICOLAS (2006) Estética relacional. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.
CLARAMONTE, JORDI (2011) *Arte de contexto.* Editorial Nerea. Donostia.
FREEDBERG, DAVID (1992) *El poder de las imágenes.* Ed. Cátedra. Madrid.
GAMBONI, DARIO (2014) *La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución* Francesa*.* Ed. Cátedra. Madrid
GROYS, BORIS (2014) *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea.* Ed. Caja Negra. Buenos Aires.
HERNANDEZ-NAVARRO, MIGUEL A. (2012) *Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano).* Ed. Micromegas. Murcia.
HITE, KATHERINE (2013) *Política y arte de la conmemoración. Memoriales en América Latina y España.* Ed. La Mandrágora. Santiago de Chile.
KAPROW, ALAN (2007) *La educación del des-artista.* Editoril Adora Express. Madrid.
KRAUSS, ROSALIND E. (2002) *Pasajes de la Escultura Moderna*. Akal. Madrid.
LARRAÑAGA, JOSU (2001) *Instalaciones*. Ed. Nerea. San Sebastian.
MADERUELO, JAVIER (1990) *El espacio raptado. Interferencias entre escultura y arquitectura.* Ed. Mondadori. Madrid.
MADERUELO, JAVIER (2008) *La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo 1960-1989.* Ed. Akal. Madrid.
MADERUELO, JAVIER (2012) *Caminos de la escultura contemporánea.* Ediciones Univ. Salamanca.
MENDIZABAL, ASIER (2014) *Toma de tierra.* Carreras Múgica. Bilbao.
MITCHELL, W.J.T. (2009) *Teoría de la imagen: Ensayos sobre representación visual y verbal.* Akal. Madrid.
NAVARRO LIZANDRA, JOSÉ LUIS (2002) *Maquetas, modelos y moldes: materiales y las técnicas para dar formas a las ideas.* Universidat Jaume I.Castelló de la Plana.
RANCIÈRE, J. (2011) *Momentos políticos.* Clave Intelectual. Buenos Aires.
RANCIERE, JACQUES (2009) *El reparto de lo sensible: estética y política.* LOM ediciones. Santiago de Chile.
RAQUEJO, TONIA (2008) *Land Art.* Editorial Nerea. Donostia.
READ, HERBERT (1994) *La escultura Moderna.* Ediciones Destino. Barcelona.
REBENTISCH, JULIANE (2018) *Estética de la instalación.* Ed. Caja Negra. Buenos Aires.
RENDUELES, CESAR (coord.) (2008) *Arte, ideología y capitalismo.* Círculo de Bellas Artes. Madrid.
RIEGL, ALOIS (1987) *El culto moderno a los monumentos.* Caracteres y origen. Ed. Visor. Madrid
VICENTE ALIAGA, J.; G. PICAZO (1996) *Exercicis de memoria.* Ed. Centre d´Art La Panera. Lleida.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

ADDAMS, DENNIS (2012) Malraux´s shoes.
DELAT, CHTO (2008) Partisan Songspiel. A story of Belgrado
EINSENSTEIN, SERGEI (1927) Octubre.
LUCAS, CRISTINA (2008) Habla.
VERTOV, DZIGA (1918) La Revolución de Octubre.

SITIOS WEB DE INTERÉS

http://www.contemporaryartdaily.com/
https://artviewer.org/
http://tzvetnik.online/
https://www.e-flux.com/
http://www.artemadrid.com/
https://a-desk.org/

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

La asistencia es obligatoria.